CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, AQUARELLEN ENZ.

COLLECTIËN

van wijlen den WelEd.Geboren Heer L. G. BROUWER,

TE 'S-GRAVENHAGE

EN VAN

den WelEd.Geboren Heer J. C. M.,

TE SCHEVENINGEN,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 24 en WOENSDAG 25 NOVEMBER 1908

des voormiddags te 10½ uur precies,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET SCHILDERKUNDIG GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO"

Lange Voorhout 15, (Ingang Hooge Nieuwstraat) te 's-Gravenhage

TEN OVERSTAAN VAN DEN NOTARIS B. L. LOEFF,

EN ONDER DIRECTIE VAN J. J. BIESING.

KIJKDAGEN:

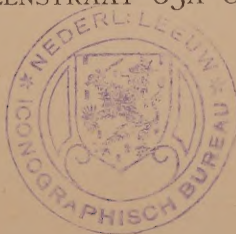
van VRIJDAG 20 tot MAANDAG 23 NOVEMBER 1908,

van 10—4 uur.

's GRAVENHAGE

J. J. BIESING, KUNSTHANDEL,

MOLENSTRAAT 65A en 67.



VEILINGSVOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkooper zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stelt.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 24 November 1908, te beginnen te 10½ uur precies,

N°. 1—282.

Woensdag 25 November 1908, te beginnen te 10½ uur precies,

N°. 283—568.

N.B. De gekochte schilderijen enz. worden kosteloos tehuis bezorgd, mits direct na afloop der veiling een schriftelijke opgaaf van de nummers van het gekochte wordt ingeleverd, onderteekend door den kooper.



No. 58. B. J. Blommers.



No. 27. Fl. Arntzenius.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

VEILING VAN SCHILDERIJEN, AQUARELLEN ENZ.

BIJZONDERE UITNOODIGING.



COLLECTIËN van wijlen den WelEdelgeboren Heer L. G. BROUWER te 's-Gravenhage, en van den WelEdelgeboren Heer J. C. M. te Scheveningen.

Bezichtigingsdagen: Vrijdag 20 tot Maandag 23 November 1908 van 10 tot 4 uur.

VEILING op Dinsdag 24 en Woensdag 25 November 1908 ten 10½ uur precies.

in de kunstzalen van het Schilderkundig genootschap „PULCHRI STUDIO", Lange Voorhout 15 te 's-Gravenhage, ingang Hooge Nieuwstraat.

MET DAMES.

J. J. BIESING.

Kunsthandel MOLENSTRAAT 65*a*–67, 's-Gravenhage.

SCHILDERIJEN EN AQUARELLEN.

A. B.

N°. 1. BLOEM-STILLEVEN.

Doek Hoog 62, breed 49 cM.

CURT AGTHE.

N°. 2. GANZENHOEDSTER IN DE BERGEN.

Doek. Hoog 21½, breed 16 cM.

J. AKKERINGA.

N°. 3. ACHTER DEN MOESTUIN.

Op een boerenerfje achter een moestuin stapelt een boerenvrouw met zonnig paarsch jakje en mutsje, manden met fruit op elkaar. Links een houten schuurtje, rechts hooge struiken.

Doek. Hoog 28, breed 38 cM.

N°. 4. IN DEN TUIN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 43, breed 33 cM.

N°. 5. BLOEMEN.

Doek. Hoog 65, breed 72 cM.

J. AKKERINGA.

N°. 6. SCHEVENINGSCH MEISJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 22 cM.

N°. 7. IN DE SCHEVENINGSCHE DUINEN.

In een weelderig begroeid duinlandschap zijn in lichte kleurige zomertoiletjes een paar kinderen aan 't bloemen plukken, bewaakt door een dame met een roode parasol. In 't verschiet Scheveningen. In 't midden rijst een ranke boompartij omhoog, die de compositie in treffend evenwicht houdt, en die, evenals de bewolkte lucht waar zij zich tegen afteekent en de treffend gekarakteriseerde voorgrond, pakkend een zonnige, winderige weerstemming tot uitdrukking brengt.

Doek. Hoog 36, breed 37 cM.

N°. 8. NETTENBOETEN.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 66 cM.

N°. 9. KIPPEN VOEREN.

Bij een wit zonbeschenen huisje waar langs zich groene wingerd slingert, voert een klein meisje kippen. Overal zijn de vruchtboomen in blad geschoten en het geheel ademt treffend de zonnige voorjaarsstemming buiten.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 48 cM.

N°. 10. ZANDKUIL IN DE BOSCHJES.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 50 cM.

N°. 11. IN 'T TUINTJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 41 cM.

J. AKKERINGA.

N°. 12. IN DE BATAAF.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 41 cM.

N°. 13. BLOEMENPLUKKEN.

Twee meisjes in lichte zomertoiletjes, de een met een rooden, de ander met een gelen strooheod, in de duinen staande te midden van hooge geelgouden bloemen, waarover luchtig eenige witte kapellen zweven.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 41 cM.

N°. 14. VOORJAAR.

Doek Hoog 27, breed 20 cM.

N°. 15. BOERDERIJ TE HEEZE.

Op den voorgrond een kloek met kuikens, waarnaar een boerin met een jong meisje kijken. Op den achtergrond een boerenwoning.

Doek. Hoog 30½, breed 45½ cM.

N°. 16. FEESTDAG.

Op een open grasveld, omsloten door hoog geboomte, dansen eenige paren jonge dames begeleid door een harmonica speler.

Prachtige kwaliteit.

Paneel. Hoog 30, breed 47 cM.

N°. 17. BLOEMENPLUKKEN.

In een boschachtig heuvelig landschap plukken een paar meisjes in vroolijke zomertoiletjes bloemen in het gras, bewaakt door een dame met diepblauwe rok en roode parasol, die krachtig uit het frisch zomersche tafereeltje opkleurt.

Doek. Hoog 34½, breed 24 cM.

J. AKKERINGA.

N°. 18. NETTENBOETEN.

Aan den binnenkant der Scheveningsche duinen zijn visschersvrouwen bezig met het boeten van op het bebloemde gras uitgespreide netten. Geestig wordt de hooge duinrand, die den horizont afsluit onderbroken door de paaltjes van een hek. In de lucht vol warme wolkenstrepen, wieken een paar eenzame vogels. Het is een kleurig, levendig tafereeltje in mooie harmonieën van grijzen, groenen en blauwen, van zacht steenrood, gedempt zwart, waarin het wit der mutsen stemmig oplicht.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 61, breed 82 cM.

P. ANDORF.

N°. 19. MARKT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 27, breed 21 cM.

F. ANDREOTTI.

N°. 20. LIEFDESVERKLARING.

In een wijnkelder verklaart een als edelman gekleede jonge man zijn liefde voor de jonge schenkster, die op een soort taboeret gezeten, hem half peinzend, half lachend aanhoort. Van achter een groot vat, uit het duister van den achtergrond duiken een paar vroolijke mansfiguren op, waarvan er één kwasi dreigend den vuist opheft. De hoofdfiguren zijn in feestelijke kleuren geschilderd, terwijl in het donkere tafereel verschillende details als de gelaten, de handen, links en rechts staande flesschen, met bizonderen smaak en delicate fijnheid geschilderd blijken.

Zie reproductie. Doek. Hoog 64, breed 47½ cM.

A. VAN ANROOY.

N°. 21. SINT JAN'S GASTHUIS TE BRUGGE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 37 cM.



No. 24. Louis Apol.



No. 188. G. Henkes.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

LOUIS APOL.

N°. 22. ZONSONDERGANG IN HET BOSCH.

Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 71, breed 55 cM.

N°. 23. WINTER IN HET HAAGSCHE BOSCH.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed $54^1/_2$ cM.

N°. 24. WINTERAVONDSTEMMING.

In een besneeuwd bosch laadt een boer, op een met twee paarden bespannen kar, hout. Achter ruigte half verscholen duiken de besneeuwde daken van een paar boschhutjes op. De hemel staat in een rossen avondgloed, welke den geheelen boschtoon doordringt.

Zie reproductie. Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 46, breed 62 cM.

FL. ARNTZENIUS.

N°. 25. STATIONEERENDE RIJTUIGEN, ACHTER HET KURHAUS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 72 cM.

N°. 26. ZONNIGE STRAAT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed $36^1/_2$ cM.

N°. 27. HARINGKADE TE SCHEVENINGEN.

Op den voorgrond worden de aan de kade gemeerde schuiten gelost. Op den achtergrond, onder een grijze lucht Scheveningen met den koepel van Seinpost.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek, Hoog 55, breed 76 cM.

FL. ARNTZENIUS.

N°. 28. EEN DONKERE DAG.

Spuistraat met hoogopgaande huizen onder een betrokken lucht. Op straat druk beweeg van figuren. Verderop zichtbaar de boomen van 't Plein in donkerbruinen herfsttoon.

Doek. Hoog 64, breed 44 cM.

N°. 29. STRAAT BIJ REGEN.

Uit een zilverige regenlucht met een blank grijs licht over een geasphalteerde straat waarop een druk beweeg van menschen en voertuigen. De straat vangt het licht als een spiegel en geeft aan het haastige beweeg tusschen de hoogopgaande huizengeveltjes en winkelpuien iets ephemeers. In de ijle grijze dagstemming kleurt hier en daar levendig het wit, rood en goudbruin van een costuumpje; het wit en bruin van een karrepaard, de fellere noot van een uithangbord. Maar het geheel in een grijs-zilverig gamma doorgevoerd, ademt treffend een ijle regenstemming.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 45½, breed 32½ cM.

N°. 30. SPUISTRAAT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 43½, breed 32 cM.

N°. 31. STADSGRACHT.

In een stadsgracht liggen aan de kade verscheidene turf-, beurt- en groenteschepen gemeerd. De boomen aan den kant staan al in herfstblad. Het groen van fruit kleurt frisch te midden in dien herfsttoon. In de gracht drijft afval. Een blauwe rook kronkelt uit een der schuiten op. Op de kade een paar kleurige figuurtjes.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 54 cM.

FL. ARNTZENIUS.

N°. 32. DE LAATSTE PAARDENTRAM.

In een laten mistigen winteravond staan twee trams met rood en groen licht op de laatste passagiers te wachten. Mistige sneeuwvlagen gieren door de lucht, waardoor nauw het flakkerend schijnsel van de straatlantaarns dringt. Verschillende figuren zijn schimmig zichtbaar. Op den voorgrond spoedt zich een vrouw weg met zwarte sjaal waarover zij de handen bekleumd gevouwen houdt.

Prachtige kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 75 cM.

N°. 33. NA DEN REGEN.

Stadsgezicht. Op den voorgrond de spiegelende Spuistraat. Links onder de opklarende lucht de boomen van het Plein in herfstbruin. Op straat een druk beweeg van figuren. Rechts slaat een rijtuig het Spui in.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 57, breed 46 cM.

N°. 34. GLAS MET BLAUWE IRIS EN THEEROZEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 42, breed 26½ cM.

N°. 35. STRAATJE IN DORDRECHT BIJ REGENACHTIG WEER.

Paneel. Hoog 36, breed 27 cM.

CONSTANT ARTZ.

N°. 36. EENDENFAMILIE.

Paneel. Hoog 22, breed 31 cM.

V. BAUFFE.

N°. 37. KERKPAD TE NOORDEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 53½ cM.

V. BAUFFE.

N°. 38. TURFDROGEN IN DEN POLDER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 73 cM.

N°. 39. WINTERLANDSCHAP.

Paneel. Hoog 14, breed 24 cM.

N°. 40. MOLEN AAN DE VAART.

Aan een met kroos begroeide vaart staat een houten watermolen. Aan den kant ligt een roeiboot, verderop een laag bruggetje. Over het middenplan scheert een zoneffect, langs het molentje, terwijl een paar witte en een roodbonte koe vroolijk uit den schaduwtoon opkleuren. In 't verschiet achter laaghout nog een molentje. In de blauwe lucht drijven boven de kim enkele verstrooide wolkjes.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 68 cM.

N°. 41. BIJ NOORDEN.

Op den voorgrond is een boerenvrouw bezig waschgoed te drogen te hangen aan een staak onder wilgen gespannen. Blij kleurt het wit van haar kapje, het paars en blauw van jakje, schort en waschgoed tusschen het bruinend grijze herfstgroen. Daarnevens en daarachter strekt zich onder een zonnige wolkenlucht een plas uit; in het verschiet het kerkje van Noorden.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 67 cM.

N°. 42. LANDSCHAP MET VEE.

Aan een weidekant onder een wilgenpartij, waardoor een voetpad slingert, ligt en graast een troep koeien, wier roode, donker-bonte en grijze huid, opwekkend kleurt tusschen het zonnige en lente ademende groen. In de lucht drijven enkele transparante wolkjes

Doek. Hoog 63, breed 100 cM.

V. BAUFFE.

N°. 43. HUISJE TE NOORDEN.

Huisje aan een vaart te Noorden bij een ophaalbrug. Links schittert in wolkschaduwtoon het wit van bleekgoed, rechts komt tegen het bruinend verschiet van rietvelden en een betrokken gouden herfstlucht de silhouet van een loopenden boer uit.

Doek. Hoog 40, breed 60 cM.

N°. 44. IN DEN POLDER.

Paneel. Hoog 14½, breed 25 cM.

W. A. BEER.

N°. 45 DOOR HET VELD.

Paneel. Hoog 25, breed 20 cM.

A. BEGGROW.

N°. 46. BRUG TE ST. PETERSBURG,

Doek. Hoog 54, breed 75 cM.

Zie reproductie.

JOSÉ BENLLIURE.

N°. 47. INGANG MOSKEE.

Paneel. Hoog 17½, breed 23 cM.

BENOIT.

N°. 48. VOOR ANKER AAN DE KUST CORFU.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 16½, breed 25 cM.

BERGHOLTZ.

N°. 49. WINTERLANDSCHAP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 34½ cM.

C. BISSCHOP.

N°. 50. DE LEDIGE WIEG.

Bij een ledige Hindeloopsche wieg zit een jonge moeder weenend, haar blauwe schort voor de oogen drukkend. Naast haar, troostend, een andere vrouw, met kap over 't hoofd. Op een stoel ligt de opgeslagen bijbel. Aan den bepleisterden, van onder betegelden wand hangt een zeilschuit. Rechts de donkere nis van een deur. Het hoogste licht valt op het witte blanke kapje, op hals, gelaat en ontblooten arm der jonge vrouw.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Paneel. Hoog 32½. breed 40 cM.

S. BISSCHOP—ROBERTSON.

N°. 51. DORPSHOEKJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 38 cM.

N°. 52. BADENDE VROUW.

Pastel geëncadreerd. Hoog 44, breed 23 cM.

N°. 53. AARDAPPELEN SCHILLEN.

Paneel. Hoog 23, breed 17 cM.

DAVID BLES.

N°. 54. FAMILIEPARTIJ.

In een als salon aangekleede kamer zit een familie in een kring bij het haardvuur, terwijl een koel voorjaarszonnetje naar binnen schijnt. Een jong meisje naast vader op de canapé gezeten leest of zingt een lied voor, terwijl een strooohoed en bloemen van haar schoot zijn gegleden. Naast de canapé zit een dame, waarschijnlijk de moeder. Tegenover haar speelt een ander zusje in den schoot van de oudste en plaagt een wit keffertje dat het lied der jongste schijnt te accompagneeren. Door de ramen is een lusthof zichtbaar.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 61, breed 79 cM.



No. 57. B. J. Blommers.



No. 61. Th. de Bock.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

DAVID BLES.

N°. 55. HET TROOSTBAAR WEEUWTJE.

Jong weeuwtje het rouwfloers van den spiegel lichtend en er zich in bekijkend.
Op achterzijde van het paneel schreef DAVID BLES het versje van LA FONTAINE:

On dit qu'on est inconsolable
On le dit, mais il n'en est rien.
. . . .
Le deuil enfin sert de parure
En attendant d'autres atours.

Uitmuntende kwaliteit.

Paneel. Hoog 41, breed 33 cM.

B. J. BLOMMERS.

N°. 56. DE PANNEKOEKBAKSTER.

Paneel. Hoog $19^1/_2$, breed 15 cM.

N°. 57. NAAR GROOTVADER.

Een jonge visschersvrouw met een kleinen kleuter aan haar hand op weg naar grootvader, die met een kort pijpje in de hand en deftig de hooge kachelpijp op, aan de deur onder een afdakje waar ook een reeks haringen te drogen hangen, een luchtje schept. Niet het minst het visschersvrouwtje is van uitnemende plastische uitbeelding. In fraaie lijn komt een zwart gekousde voet van onder den bonten rok te voorschijn, terwijl de actie, het in gemoedelijk overbuigen naar het kind, voortreffelijk is. In de verte een prachtig doorkijkje op een zonbeschenen huis met een rooden bloempot in de vensterbank, een bezem en een blauwe emmer tegen den kalken muur, een stilleven dat in coloriet wedijvert met het malsch geschilderde aanminnige kinderfiguurtje.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie.

Doek. Hoog 76, breed 66 cM.

B. J. BLOMMERS.

N°. 58. MOEDERWEELDE.

Jonge Scheveningsche vrouw haar kind de borst gevende. Naast haar staat de wieg, achter haar een rood kastje, vóór haar een tafel met waschgerei. Blauwe tegeltjes bekleeden den wand en door de doorzichtige kanten gordijnen voor het venster valt een blanke gouden lichtschijn langs het gelaat der jonge moeder, het rose lijfje der mollige kleine en de rieten wieg. Het geheel is malsch geschilderd.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 44, breed 34 cM.

TH. DE BOCK.

N°. 59. VOORJAAR.

In de schaduw van een bloeienden vruchtboom zit, tegen den stam, een meisje in een blauw jurkje met roode bloemen op den hoed. In het gras liggen de bloesems verstrooid. Daarachter stroomt, schitterend in den zonneschijn, de Rijn. In 't verschiet ligt een dorp, met torentje, blinkende witte muurtjes en roode daken.

Doek. Hoo 31, breed 50 cM.

N°. 60. BOSCHWEG.

Langs een weg door een boschachtige landstreek drijft een boertje een roode en een zwarte bonte koe. In de diepblauwe lucht drijven zware zonnige wolken. Langs berkenstammetjes, die uit het zware boomengroen oplichten, tintelt de zon en werpt blinkende strepen over den weg.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Paneel. Hoog 43, breed 35 cM.

TH. DE BOCK.

N°. 61. BEUKENBOSCH.

Onder hooge zware beukenboomen sprokkelt een vrouw met roodbruin jakje en wit mutsje op, hout. De zon dringt hier en daar door het gebladerte en raakt hier en daar een tak met gelend blad dat dan in den schaduwtoon optintelt. Achter de beukenstammen een open zonnige boschwei met herfstkleurige berkjes, waarop een zwerm vogels neer strijkt. In de blauwe lucht drijven lichtende wolkenkoppen.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 50, breed 75 cM.

N°. 62. BUIÏG WEÊR.

In een vaart, aan beide zijden door struikgewas begroeid, spiegelt een gemouvementeerde wolkenlucht, waardoor hier en daar echter het frissche blauw breekt. Op 't voorplan een man in een roeiboot. Op 't tweede plan bij een hooge boompartij buigt zich de vaart om. Roodpannen daken kleuren er onder de even lichtende lucht.

Teekening geëncadreerd. Hoog 22, breed 27 cM.

N°. 63. AAN 'T SPAARNE.

Ophaalbrug over 't Spaarne. Rechts een steenen molen met rooddakige huizen. Een donkere weerstemming zit in de lucht en hangt over 't water. Alleen in 't blauwe verschiet waartegen nog de silhouet van een molentje uitkomt en boven de daken breekt de lucht opklarend door.

Teekening geëncadreerd. Hoog 23½, breed 29½ cM.

N°. 64. AVONDSTEMMING.

Teekening geëncadreerd. Hoog 30, breed 45½ cM.

N°. 65. BOSCHBEEKJE.

Doek op paneel. Hoog 51, breed 36 cM.

N°. 66. KASTEEL DOORWERTH.

Paneel. Hoog 47, breed 33 cM.

H. C. BOGMAN.

N°. 67. WEIDERAND MET VEE.

Doek. Hoog 28, breed 45 cM.

J. M. BOGMAN.

N°. 68. IN DEN PAARDENSTAL.

Paneel. Hoog 17, breed 20 cM.

HÉLÉNA VAN BORSELEN.

N°. 69. VRUCHTEN—STILLEVEN.

Paneel. Hoog 31½, breed 45½ cM.

JOH. BOSBOOM.

N°. 70. BUURTKERK TE UTRECHT.

Teekening geëncadreerd. Hoog 28, breed 22 cM.

W. BOUGUEREAU.

N°. 71. HET BREISTERTJE.

Jonge Napolitaansche vrouw, buste en profil, wendt het gelaat naar links, eenigszins naar den beschouwer.

Om haar hals een bloedkoralen ketting. In de ooren gouden bellen. Het donker bruine haar is gedekt door een rood, gebloemd doekje. Een aan den hals uitgesneden blouse vormt haar kleeding, waarvan de eenvoud meerdere bekoring geeft aan de levendige trekken van het gelaat. Haar vlugge handen, die zij op de hoogte van haar buste houdt, zijn druk bezig met het breien van een rood wollen kous.

Mooie kwaliteit.

Doek Hoog 65, breed 52 cM.

KARL BREITBACH.

N°. 72. KERK TE KLAUSEN IN TIROL.

In een bidbankje bij een pilaar van groote rondbogen knielt een jonge boerin. Links een rij banken. Het zonlicht valt daarachter door een gekleurd vensterraam in een nis. Aan de muren hangen meerdere groote en kleine schilderijen van heiligen, o.a. van de Heilige Sebastiaan. Verder verschillende spreuken, heiligen beeldjes enz.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 54½, breed 39 cM.



No. 46. A. Beggrow.



No. 503. A. Wierusz—Kavatski.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

KARL BREITBACH.

N°. 73. BEEK IN HET BOSCH.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed 35 cM.

N°. 74. BIJ DE POMP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed $35^1/_2$ cM.

N°. 75. BINNENPLAATS OP HET SLOT LEBENSBERG.

Links bevindt zich een open deur met steenen trap waarnaast een bloementafeltje met rozen, een cactus enz, terwijl de muur begroeid is met klimop en wingerd. Daarachter een doorkijkje met zongespeel en een over een trap buigende vrouw met rood kapje, die blijkbaar met iemand staat te praten.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 25 cM.

N°. 76. STERZING IN TYROL.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 29 cM.

G. H. BREITNER.

N°. 77. ZONNIGE DAG TE AMSTERDAM.

Paneel. Hoog $24^1/_2$, breed 33 cM.

N°. 78. NEGER.

Neger gehurkt zittende, met de eene hand grijpend naar een schotel met vruchten, met de andere rustend op eèn rooden doek. Naast hem op den grond staan verder o. m. nog een paar gemberpotten. Het bovenlijf is naakt, om de heupen draagt hij een witten doek. Breed en kloek gewasschen teekening, waarvan de koloristische waarde zeer hoog is opgevoerd.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 48, breed 65 cM.

A. BROEDELET.

N°. 79. BREISTERTJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 22 cM.

N°. 80. DRINKENDE JONGEN.

Een boerenjongen drinkt uit het deksel van een tinnen kan, welke hij in de hand houdt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 24 cM.

WILH. BRÖKER.

N°. 81. BEEKJE IN 'T BOSCH.

Paneel. Hoog 23½, breed 31 cM.

B. BROUWER.

N°. 82. BRUGJE.

Doek. Hoog 39. breed 54 c.M

E. BUCCHI.

N°. 83. IRISSEN EN PIOENROZEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 70, breed 31 cM.

N. BUNIN.

N°. 84. DE HALTE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46½, breed 35½ cM.

L. CAILLOU.

N°. 85. VIJVER IN 'T BOSCH.

In den glooienden graskant van een boschvijver zit een troep, zich wasschende en kwetterende eenden. Het geboomte rijst aan alle zijden rank omhoog en staat naar 't open, blauwende verschiet, in een zonnigen neveltoon. In de lichtblauwe lucht drijven rosige wolkjes. Het water van den vijver kabbelt zacht en naast het riet vangen enkele waterbloemen kleurige zonnesprankels.

Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 100, breed 160 cM.

W. P. CANDEL.

N°. 86. SCHAPEN BIJ DE SCHUUR.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 53 cM.

N°. 87. KOEIEN IN DE WEIDE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 53 cM.

N°. 88. IN HET KORENVELD.

Paneel. Hoog 20, breed $28^1/_2$ cM.

SIEBE TEN CATE.

N°. 89. BOULEVARD BIJ WINTER. (TE PARIJS).

Doek. Hoog 45, breed 54 cM.

F. CHAIGNEAU.

N°. 90. HEIDE MET SCHAPEN.

Paneel. Hoog 50, breed 61 cM.

GESINA DAKE.

N°. 91. STILLEVEN.

Doek. Hoog 38, breed 54 cM.

CH. DANKMEYER.

N°. 92. BIJ HET DORP AMERONGEN.

Doek. Hoog 54, breed 81 cM

CH. DANKMEIJER.

N°. 93. DORPSHUISJES.

Doek op paneel. Hoog 44, breed 55 cM.

N°. 94. BOERDERIJ TE OOSTERBEEK.

Doek. Hoog 72, breed 93 cM.

J. H. DOELEMAN.

N°. 95. HOUTHAKKER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed 49 cM.

CHR. DOMMELSHUIZEN.

N°. 96. SCHREIERSTOREN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33½, breed 48 cM.

N°. 97. STADSGEZICHT TE ROTTERDAM.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed 54 cM.

N°. 98. IN DE BRANDING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 58 cM.

N°. 99. VLOOTREVUE, 15 SEPT. 1898.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 45, breed 63 cM.

N°. 100. JODENBUURT.

Paneel. Hoog 15, breed 20 cM.



No. 189 J. J. Henner.



No. 277. J. le Roy.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

CHR. DOMMELSHUIZEN.

N°. 101. VISCHBOER

Paneel. Hoog 15, breed 20 cM.

N°. 102. LUTHERSCHE KOEPELKERK TE AMSTERDAM.

Doek. Hoog 39, breed 31 cM.

N°. 103. DE OUDE WAAG TE AMSTERDAM.

Doek. Hoog $31^{1}/_{2}$, breed 38 cM.

N°. 104. BEURTSCHEPEN OP DE ZUIDERZEE.

Doek. Hoog 31, breed 38 cM.

N°. 105. GEZICHT OP DE KERK TE ALMELO.

Doek. Hoog 52, breed 66 cM.

N°. 106. STADSGEZICHT.

De Oranjestraat te Almelo bij zonnig weer.

Doek. Hoog 54, breed 79 cM.

J. DOOYEWAARD.

N°. 107. DE JONGE HUISHOUDSTER.

Jong meisje zit naast een hoogen steenen haard, waarboven een zwarte ijzeren pot hangt, aardappelen te schillen. Naast haar op den grond een emmer en tinnen schotel. Het zonnetje schijnt vroolijk door de ruiten, waarvan de sponningen zich mede op den wit gekalkten haardmuur afteekenen Een zwarte kat koestert zich er in. Links een kastje, op den achtergrond een deur. Boven de schouw een rij borden.

Doek. Hoog 40, breed 50 cM.

W. DÖRING.

N°. 108. PEINZEN.

Doek. Hoog 39, breed 31 cM.

L. DOUZETTE.

N°. 109. MANESCHIJN.

Maannacht over een water- en boomrijk landschap, dat in zilverigen droomerigen schijn ligt verzonken.

Zie reproductie.

Doek. Hoog 68, breed 84 cM.

N°. 110. MAANLICHT OP DE RIVIER.

Stemmige maannacht in een water- en boomrijk landschap. Op 't water een man in een roeiboot.

Achter op het paneel geschreven L. DOUZETTE, (BARTH a/d Ostsee 1897).
Paneel. Hoog 25, breed 40 cM.

A. J. VAN DRIESTEN.

N°. 111. ERFJE TE RIJNSBURG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 34 cM.

FRED. J. DU CHATTEL.

N°. 112. BIJ VREELAND.

Vaart bij Vreeland. Links en rechts het vroege voorjaarsgroen. Ook de boomen aan den weg schieten in het groen. Aan den rechtschen kant is een boer in blauwe boezeroen bezig hakhout in een roeibootje te laden. Meer op het tweede plan aan beide zijden der vaart een paar boerenhuizen, waarvan er een op een gekalkt geveltje een scheut zonlicht vangt uit een dun gewasschen voorjaarslucht, waardoor enkele wolken trekken.

Fraaie kwaliteit.
Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 52 cM.

FRED. J. DU CHATTEL.

N°. 113. WINTERGEZICHT.

Paneel. Hoog 35, breed 26 cM.

N°. 114. AAN DE VECHT.

Aan den rechtschen groenen oeverzoom staan eenige eendenkooien. Aan den overkant ligt een dorpje met kerkspits. Daarachter in 't verschiet is de zon in namiddag-gloed reeds aan 't dalen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 42 cM.

J. P. DUPONT.

N°. 115. GEVALLEN WERKPAARD (SEINE KADE TE PARIJS).

Teekening geëncadreerd. Hoog 46, breed 60 cM.

N°. 116. ZANDKAR (SEINE KADE TE PARIJS).

Teekening geëncadreerd. Hoog 32, breed 57 cM.

O. EERELMAN.

N°. 117. HONDENDRESSUUR.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

N°. 118. JONGLEUSE.

Jongleuse achter de schermen een repetitie houdend vóór haar optreden. Zij staat in 't volle licht dat van boven valt en den achtergrond, waar een stalknecht haar witte schimmel tuigt, in halftoon laat.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 38 cM.

N°. 119. CONCOURS HIPPIQUE IN HET MALIEVELD VOOR HH. MM. DE KONINGIN EN DE KONINGIN-MOEDER. 13 Sept. 1898.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 54 cM.

O. EERELMAN.

N°. 120. PAARDEN VOEDEREN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 52 cM.

N°. 121. EEN AANGENAME ONTMOETING (ZUID-BEVELAND.)

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 37 cM.

N°. 122. BIGGENMARKT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 36 cM.

N°. 123. IN DEN CIRCUSSTAL.

Doek. Hoog 45, breed 65 cM.

N°. 124. GEREED VOOR DE VOORSTELLING.

Kunstrijderes zich gereed houdende de manege binnen te rijden. De clown schuift het gordijn opzij. Achter de rijderes staat de stalmeester klaar de voorstelling te leiden, ter zijde een amazone en een dame, die de muiltjes en den pelsmantel van de circusrijdster vasthoudt.

Doek. Hoog 36. breed 51 cM.

N°. 125. RIJDENDE ARTILLERIE BIJ DE SPOORBRUG TE ARNHEM.

Doek. Hoog 60, breed 90 cM.



No. 126. J. Ehrentraut.



No. 127. J. Ehrentraut.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

J. EHRENTRAUT.

N°. 126. DE RECITATOR.

Edelman in stille zwarte en grijze dracht, leunend tegen een tafel, draagt, met de linkerhand gebarend, uit een boek voor. Op de met een rood kleed bedekte tafel bevinden zich eenige boeken, en een karaf met roemer. Links een paar paparassen op den grond, rechts een groene stoel, aan den wand een kaart. Het tafereeltje is in een fijn grijs gamma, minitieus, maar toch met ongemeen losse en bekwame hand getoetst, die het tot een fraai staaltje van fijne kabinetkunst stempelen.

Paneel. Hoog 21, breed 16 cM.

Zie reproductie.

N°. 127. RUST.

Zeventiende-eeuwsch krijgsman maakt het zich gemakkelijk bij een roemer wijn en een pijp, met de eene hand, die een losse degen houdt, rustend op zijn stoel, terwijl de andere arm op tafel steunt. Hij draagt een roode sjerp. Tegen den muur staat een vaandel.

Doek op paneel. Hoog 21, breed 16½ cM.

Zie reproductie.

R. EPP.

N°. 128. BADEND MEISJE.

Badend meisje aan een beekoever van 't bosch gezeten, tuurt naar een vlinder die op bloeiend pijpkruid is neergefladderd.

Doek. Hoog 46, breed 32½ cM.

JAN VAN ESSEN.

N°. 129. ZONEFFECT IN HET BOSCH.

Doek. Hoog 51, breed 65 cM.

N°. 130. AANLEGSTEIGER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 17, breed 29 cM.

H. FANTIN LATOUR.

N°. 131. OOSTERSCHE SCHOONE.

Op een rustbank zit een vrouwenfiguur. Zij draagt een rooden hoofddoek. De rechterhand speelt met een collier parelen. Achter haar een dienares, die een blad met drinkbekers draagt en die evenals zij een groenblauwe doek om de heupen heeft geslagen. In 't verschiet hooge huizengevels en een zonnig blauwe lucht

Doek. Hoog 23, breed 16½ cM.

A. Z. FRANKE.

N°. 132. BELANGSTELLEND BEZOEK.

Bij den ingang van een groenend prieeltje in een zonnigen lusthof, maken twee edellieden een donkerlokkige min het hof. Zij draagt een in een wolk van kant gebakerde baby op haar schoot. Een pikant gekoust en geschoend voetje komt koket onder haar rok te voorschijn.

Paneel. Hoog 27, breed 36 cM.

Zie reproductie.

R. FRENZ.

N°. 133. HERTENJACHT.

Op een wit besneeuwde, open boschplek, houdt een jager zijn hond van een aangeschoten hert met breed vertakt gewei, terug. Een ander jager staat met zijn geweer in de hand en een pijp in den mond, naar het beest, dat den kop stervend opricht, te kijken. Achter de boomen gaat de zon onder.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 32½ cM.

B. FROEDMAN.

N°. 134. BLOEMRUIKER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 19 cM.

P. J. C. GABRIEL.

N°. 135. MOLENSLOOT.

Paneel. Hoog $26^1/_2$, breed 23 cM.

N°. 136. POLDER BIJ KORTENHOEF.

In een poldervaart onder een gedekte maar toch al weer teekenende en opklarende lucht, zit een boertje in een roeiboot te visschen. Rechts rijst uit den begroeiden vaartkant een bruinende boompartij en staat een kaal stammetje stronkig tegen de lucht. Tegen de in blauwe en paarsche neveltonen verzonken horizont spitst een eenzaam dorpstorentje.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 53 cM.

N°. 137. VISSCHER IN DEN POLDER.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $34^1/_2$, breed 52 cM.

GALKIN.

N°. 138. RUSSISCHE BOERENJONGEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 16 cM.

S. GARF.

N°. 139. RUSTUURTJE.

In een Larensch binnenhuis schenkt een jonge boerin koffie aan een paar mannen die achter de tafel zitten. Op den voorgrond likt een poes een schoteltje met melk leeg. In den haard brandt een vuurtje.

Doek. Hoog 56, breed 56 cM.

B. GENZMER.

N°. 140. IN DAG- EN ZONDAGSKLEEDING.

Doek. Hoog 17, breed 25 cM.

M. GIDDING.

N°. 141. SLOOTJE TE LOOSDUINEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed $54^{1}/_{2}$ cM.

N°. 142. BOSCHRAND MET KUDDE SCHAPEN.

Doek. Hoog 35, breed 50 cM.

EMIL GIES.

N°. 143. BADENDE VROUWEN.

Paneel. Hoog 25, breed $19^{1}/_{2}$ cM.

M. GILDEMEESTER.

N°. 144. VOOR DE BUI.

Doek. Hoog 60, breed 50 cM.

JOZEF GINDRA.

N°. 145. AARDBEZIËN.

Doek. Hoog 40, breed 56 cM.

N. GIROUX.

N°. 146. AVONDSTEMMING.

Paneel. Hoog 17, breed 30 cM.



No. 476. Tito Conti.



No. 132. A. Z. Franke.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald

A. M. GORTER.

N°. 147. EEN BUIÏGE DAG.

Doek. Hoog 41, breed 55 cM.

N°. 148. WINTERAVONDSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $31^{1}/_{2}$, breed $58^{1}/_{2}$ cM.

N°. 149. MAANLICHT OP DE HEIDE.

Een herder drijft zijn kudde schapen bij maanavond naar huis. Het heeft geregend en in de natte wagensporen reflecteert blinkend het zilveren maanlicht. Terzijde komt van uit het raam van een heidehut lamplicht vallen. Enkele boompjes staan bijna kaaltakkig tegen de bewolkte lucht.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 42, breed 53 cM.

MEVR. VAN GRANMONT—HUBRECHT.

N°. 150. MEISJESPORTRET.

Doek. Hoog 38, breed 33 cM.

A. J. GROENEWEGEN.

N°. 151. KOEIEN AAN DEN IJSSEL.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 73 cM.

N°. 152. MELKTIJD.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46, breed 71 cM.

N°. 153. MELKBOCHT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $43^{1}/_{2}$, breed $60^{1}/_{2}$ cM.

N°. 154. BIJ DE BOERDERIJ.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed 53 cM.

N°. 155. KOEIEN AAN DEN PLAS.

Paneel Hoog 39. breed 60 cM

A. J. GROENEWEGEN.

N°. 156. AAN DEN IJSSEL.

Doek. Hoog 55, breed 80 cM.

N°. 157. MELKTIJD.

Doek. Hoog 54½, breed 72 cM.

N°. 158. PLOEGEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 62 cM.

N°. 159. IN HET ATELIER.

Doek. Hoog 25, breed 35 cM.

CH. P. GRUPPÉ.

N°. 160. GRIJZE HERFSTDAG IN HET HAAGSCHE BOSCH.

Doek. Hoog 25, breed 42 cM.

N°. 161. WEIDE EN SLOOT BIJ HET HAAGSCHE BOSCH.

Doek. Hoog 38, breed 48 cM.

N°. 162. SLOOT IN 'T BOSCH.

Doek. Hoog 83½, breed 121 cM.

N°. 163. BIJ OVERSCHIE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 71 cM.

N°. 164. AAN DE BROEKSLOOT.

Doek. Hoog 46, breed 61 cM.

H. GUNNEWEG.

N°. 165. BIJ VOLENDAM.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 64 cM.

N°. 166. BIJ DE MOERDIJK.

Aquarel geëncadreerd Hoog 20, breed 58 cM.

J. H. L. DE HAAS.

N°. 167. JONGE STIEREN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 50 cM.

HERMINE VAN DER HAAS.

N°. 168. OP DEN UITKIJK.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 47 cM.

P. HAAXMAN.

N°. 169. AAN DE TREKVAART.

Paneel. Hoog 17½, breed 24½ cM.

N°. 170. KOPJES GEVEN.

Een kat op een stoel gesprongen geeft kopjes aan een meisje, dat hem streelt. Op den achtergrond op een tafel een karaf met vruchten-stilleven; tegen den muur een oud-Hollandsche kast.

Paneel. Hoog 21, breed 13½ cM.

W. HAMEL.

N°. 171. HERDER MET SCHAPEN OP EEN LANDWEG IN DRENTHE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37½, breed 55 cM.

N°. 172. W. HAMEL. Schapen op de heide.
W. C. NAKKEN. Op 't strand.
W. MÜLLER. Dorpskerkje.
J. HUIJGENS. Op de Rivier.
V. BAUFFE. In den polder.

Vijf aquarellen op een blad, geëncadreerd.

TH. HANRATH.

N°. 173. MELKKARNEN.

Boerin op een deel met steenen vloer bezig met melk karnen. Zij staat in het warme zonlicht, dat een diepe slagschaduw op den vloer werpt. De fraaie vleeschkleur der armen en het rood van den steenen vloer kleuren mooi tegen het krachtige blauw van jakje en karn, en het wit der melk.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 23 cM.

J. A. HANRIOT.

N°. 174. BIJ DEN VIJVER.

Paneel. Hoog $32^1/_2$, breed $40^1/_2$ cM.

H. J. HAVERMAN.

N°. 175. DE BAKER.

Paneel. Hoog 47, breed 38 cM.

N°. 176. VRIENDINNEN.

Drie Zeeuwsche visschersmeisjes op een hoog duin gezeten, met witte kapmutsjes op, zitten te breien, met de handen en pennen in rythmisch beweeg. Daarachter strekt zich de zee vlak en eindeloos uit. In het hooge en verwaaide helmgras bloeien bloemen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 40 cM.

G. HENKES.

N°. 177. KEUKEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 42 cM.

N°. 178. EEN VOGELLIEFHEBBER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 32 cM.

N°. 179. ZIEKETROOST.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 37 cM.

N°. 180. DE HERSTELLENDE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 39 cM.

N°. 181. BIJBELLEZEN.

Doek. Hoog 57, breed 40 cM.

N°. 182. REPARATEUR.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 39, breed 52 cM.

N°. 183. OCHTENDLECTUUR.

Doek. Hoog 35, breed 25 cM.

N°. 184. EEN SNUIFJE.

Portret van een oude statige matrone, die een snuifje neemt.

Paneel. Hoog 40, breed 34 cM.

G. HENKES.

N°. 185. OUD MOEDERTJE.

Oud moedertje met gele sjaal, op een stoel gezeten, en kousen stoppend.

Doek. Hoog 51, breed 41 cM.

N°. 186. BIJ DEN HAARD.

Oude heer in lange grijze kamerjapon, een zwart kalotje op en een lange gouwenaar in den mond, staat met de hand op den rug naar het vuur gekeerd, dat een ros schijnsel uitstraalt.

Doek. Hoog 51, breed 31 cM.

N°. 187. VISITE.

Doek. Hoog 37, breed 30 cM.

N°. 188. THEEVISITE IN DEN KOEPEL.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 58 cM.

Zie reproductie.

J. J. HENNER.

N°. 189. AAN DEN VIJVER.

Een naakte vrouwenfiguur met ros gouden haar, aan een boschzoom rustend aan een vijver, waarin een blauwe lucht spiegelt.

Paneel. Hoog 20, breed 20 cM.

Zie reproductie.



No. 190. J. J. Henner.



No. 109. L. Douzette.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

J. J. HENNER.

N°. 190. BADENDE VROUW.

Badende vrouw, zooals Henner ze gaarne placht te schilderen, met goudbruin haar, die zich van een blauwkleurig gewaad ontdaan heeft en droomend naar het lokkende water van een vijvertje tuurt, waarin het blauw van den hemel spiegelt. Het blanke lichaam teekent zich in etherische, bijna irreëele schijn, maar toch plastisch duidelijk omschreven, af, tegen de donkere boschschaduw van naast haar omhoog rijzende stammen.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 33, breed 55 cM.

S. HENSE.

N°. 191. ROZEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 35 cM.

CHR. C. HIRSCHMANN.

N°. 192. AAN DE RIVIER.

Doek. Hoog 25, breed 36 cM.

HOBBE SMITH.

N°. 193. MOLEN AAN DE VAART IN NOORDHOLLAND.

Doek. Hoog 95, breed 75 cM.

B. HÖPPE.

N°. 194. AFSCHEID OP 'T KERKHOF.

Avondstemming.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 74 cM.

B. HÖPPE.

N°. 195. DE VEERPONT.

Doek. Hoog 48, breed 68 cM.

N°. 196. AAN DE VAART.

Doek. Hoog 45, breed 67 cM.

N°. 197. OPKOMENDE BUI.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 51 cM.

N°. 198. AAN DE VAART.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 38, breed 54 cM.

N°. 199. ZANDSCHIPPER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 38, breed 54 cM

N°. 200. ZONSONDERGANG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 73 cM.

N°. 201. ZONSONDERGANG AAN HET KANAAL.

In 't verschiet onder een gouden lucht met paarsche avonddampen gaat roodgloeiend de zon onder. Rechts op het tweede plan een dorpje met torenspits en molen. Op den voorgrond op den weg een ganzenhoedster met ganzen en een jagertje te paard. Op het kanaal liggen en drijven, als vereenzaamd, een paar schuiten.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 60 cM.

H. M. HORRIX.

N°. 202. VRUCHTENPLUKKEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 49, breed 34 cM.

A. HIJNER.

N°. 203. BUURPRAATJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 72, breed 50 cM.

N°. 204. GEZELLIG PRAATJE.

Doek. Hoog 84, breed 65 cM.

N°. 205. ZEEUWSCH MEISJE.

Paneel. Hoog 44, breed 35 cM.

N°. 206. ZEEUWSCH MEISJE.

Portret van een Zeeuwsche schoone in de karakteristieke volksdracht onder warm zonlicht geschilderd.

Doek. Hoog 53, breed 39 cM.

N°. 207. GOEDE VRIENDEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 63, breed 51 cM.

N°. 208. WASCHDAG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 71, breed 55 cM.

A. HIJNER.

N°. 209. BRABANTSCH INTERIEUR.

Boerin bezig met het verzorgen van bloemen, die zij op een tafel voor het raam heeft gezet. In de hand houdt zij een tinnen schotel, waarin bloemen liggen. Door het raam schijnt een blij zomerzonnetje op de bloemen, op de tafel, op een koperen kan en tintelt nog even langs de blauwe Delftsche bordjes aan den wand.

Doek. Hoog 73, breed 59 cM.

ISAAC ISRAELS.

N°. 210. HOEDENMAAKSTERS ATELIER.

Doek. Hoog 50, breed 71 cM.

N°. 211. ZONDAG IN HET BOIS DE BOULOGNE.

Doek. Hoog 32, breed 41 cM.

N°. 212. IN HET BOIS DE BOULOGNE.

Onder de boomen van het bosch op een open grasveld langs het pad, een groep picknickende menschen in kleurige uitgangstooi.

Pastel geëncadreerd. Hoog 31, breed 39 cM.

N°. 213. LECTUUR.

Op een bank onder de boomen van een park zit een meisje, met blond haar, met een prentenboek in de hand. Naast haar spelen een paar zusjes. Over het zonnige tafereeltje wemelt hier en daar bladerschaduw.

Paneel. Hoog 53, breed 33 cM.



No. 219. Jozef Israëls.



No. 367. Geo Poggenbeek.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

ISAAC ISRAELS.

N°. 214. BOIS DE BOULOGNE.

Pastel geëncadreerd. Hoog 30, breed 40 cM.

N°. 215. JAVAANSCHE DANS.

Doek. Hoog 76, breed 58 cM.

N°. 216. DAMESKOPJE.

Paneel. Hoog 40, breed 30 cM.

N°. 217. AAN HET TOILET.

Paneel. Hoog 82, breed 56 cM.

JOZEF ISRAËLS.

N°. 218. DE NIEUWE AANKOOP.

Langs een Drentschen weg loopt een boerenjongen voorttrekkende een koe. Daarachter loopt een vrouw met twee kleine kinderen terwijl de vrouw de koe met een stok tot vlugger loopen aanspoort.

Paneel. Hoog 16 1/2, breed 46 cM.

N°. 219. DOOR HET BOSCH.

Door een smal boschpad, met aan weerszijden hoog oprijzend rank geboomte, loopt een vrouw met een mand op het hoofd en een kind aan de hand, dat onder den arm wat gesprokkeld hout draagt. De zon dringt hier en daar door het gebladerte en strooit wemellichten over het pad, langs de mand en de loopende figuren.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Doek. Hoog 62 1/2, breed 40 1/2 cM.

N°. 220. VROUWENBUSTE.

Doek. Hoog 52, breed 42 cM.

JONGKIND.

N°. 221. RIVIERGEZICHT IN HOLLAND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 63 cM.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

N°. 222. IN DE IJZERGIETERIJ.

Twee mannen, in groote handlepels gesmolten ijzer door de gieterij sjouwende en in den vorm gietende. Een rosse vuurgloed straalt langs hen heen, die effectvol contrasteert met den zilverig grijzen dagtoon die door de ramen der fabriek komt vallen.

Doek. Hoog 45½, breed 70 cM.

N°. 223. PUDDLER.

Paneel. Hoog 40½, breed 30 cM.

N°. 224. IN HET CIRCUS.

Rijdster in vliegenden gang op een wit paard langs de wanden der manége galoppeerende. In 't midden eenige clowns, waarvan er een met rosse pruik en groen gestreept clownspak toegetakeld. Het vlinderachtige der paardrijdster, het comische der gentlemen-clowns is uitstekend uitgedrukt, terwijl ook het dwaze type op den voorgrond goed in zijn wezen gevat is. Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 49, breed 34 cM.

N°. 225. AARDAPPELEN ROOIEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 43, breed 36 cM.

N. JOURASOFF.

N°. 226. PANORAMA AAN EEN ITALIAANSCH BERGMEER.

Doek. Hoog 37, breed 54 cM.

N°. 227. ZUIDELIJK LANDSCHAP AAN EEN ZEEBAAI.

Doek. Hoog 37, breed 54 cM.

O. V. KAMEKE.

N°. 228. LANDSCHAP MET VEE AAN DE RIVIER.

Paneel. Hoog 16, breed 26 cM.

N. KARAZIN.

N°. 229. DE BEY VAN KERSCH EN ZIJN GEVOLG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 66 cM.

HERMAN TEN KATE.

N°. 230. VROOLIJK GEZELSCHAP.

In een 17e eeuwsche kroeg zit een schilder een edelman uit te teekenen, waarbij een oude vrouw over zijn stoel leunend en een jonge deern steunend op den schouder van een anderen vroolijken gezel zitten toe te kijken. Aan de tafel, waaraan het model zit, tokkelt een andere levenslustige gast met een roode muts op de guitaar, bij welk spel een typische oude grijskop, toekijkt, terwijl een jonge deern het gezelschap bedient. Op den voorgrond belikt een hond een groene aarden schotel. Het vertrek is verder vol typische assessoires Waarschijnlijk is met dit tafereel bedoeld het leven van een der oud-Hollandsche genre-schilders Brouwer of de jonge Teniers in leven te brengen, in wiens stijl Herman ten Kate zoo geestig wist door te penseelen.

Uitmuntende kwaliteit.

Geteekend HERMAN TEN KATE '81. Doek. Hoog 44, breed 64 cM.

J. M. TEN KATE.

N°. 231. VISCHVERDEELING AAN HET STRAND.

Doek, Hoog 28, breed 38 cM.

N°. 232. VISCHVERDEELING AAN HET STRAND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed 35 cM.

M. TEN KATE.

N°. 233. EEN ONGENOODE GAST.

Doek. Hoog 60, breed 70 cM.

N°. 234. BIJ DEN WATERVAL.

Oostersche schoone aan 't baden dicht bij een waterval, die glinsterend van de rotsen naar beneden stort. Daarachter een blauwend verschiet.

Doek. Hoog 88, breed 72 cM.

N°. 235. VADERS THUISKOMST.

Aquarel geëncadreerd Hoog 35, breed 51 cM.

N°. 236. JONGE VISSCHERS.

Aan den kant van een met riet, biezen en wilgen begroeide vaart zijn een drietal kinderen bezig met visschen. In de verte wiekt een molentje, rechts doemt van achter 't hout het roode pannendak van een boerenhuisje op. Het is een nevelige dag, waardoor een mat zonnetje dringt.

Doek op paneel. Hoog 24, breed 38 cM.



No. 244. M. ten Kate.



No. 54. David Bles.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

M. TEN KATE.

N°. 237. BLOEMENPLUKKEN.

Jong meisje bezig met het plukken van bloemen in een achterhoek van een tuintje. Naast haar staat een kruiwagen met bloemen in potten. Achter haar strekt zich onder een blauwe zomerlucht een weidelandschap uit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 76, breed 55 cM.

N°. 238. VISCHVERDEELING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 75 cM.

N°. 239. WIEGELIED.

Op een bamboezen met wit bedekte voorgalerij zit een Indische jonge moeder, met een door zachte slagmuziek begeleid liedje haar kind in slaap te neuriën, dat in een van de zoldering hangend wiegje ligt. Bij haar staat een mand met fruit. In 't verschiet liggen blauwende bergen. De jonge schoone draagt een bebloemde sarong, terwijl achter haar een weelde van groen loof rankt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 66, breed 55 cM.

N°. 240. BIJ DEN KLOMPENMAKER.

Interieur van een klompenmaker, die met een paar meisjes spreekt. Door 't venster een landelijk verschiet.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 56 cM.

N°. 241. ZIJN TWAALFUURTJE.

Bij de opendeur van een heide-hutje wacht, tegen den wand leunend en uitkijkend een jong meisje, met een etensmand en een ketel koffie bij zich. Uit het grijze verschiet, dat in eenigen neveltoon ligt, komt een herder met schapen opdoemen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed $41^1/_2$ cM.

M. TEN KATE.

N°. 242. BIJ DEN PAARDENSTAL.

Voor de deur van een paardenstal, waaruit een paar paarden komen kijken, zit bij een kruiwagen met gras, te midden van eten zoekende kippen in 't zonnetje een boerenmeisje.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 51 cM.

N°. 243. VISSCHERSERFJE TE VOLENDAM.

Op een visscherserfje, waarop een put en een vischkaar, een drietal visschersvrouwen en een spelend kind. Over de open deur komen nog een visscher en een meisje kijken. Bij de deur ligt wat kleurig waschgoed. Rechts hangen netten te drogen. In 't verschiet de haven.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 76 cM.

N°. 244. ALLEGORIE.

Allegorische voorstelling, bedoelende den toekomst van de onschuldig geheeten jeugd op amusante wijs in beeld te brengen.
Men ziet de naakte rose kleinen, nauwelijks uit de kool, afgebeeld als communisten, brandstichters, dronkaards, met groeiende ezelsooren, als patriotten, als geleerden, schrijvers, schilders, industrieëlen, landbouwers, fluitisten, als eerzame moeders van kinderen, als bachanten en maskerade figuren enz. Rechts wijst een wegwijzer verleden en toekomst aan. Het verschiet wordt gevormd door een grijze wilgenpartij waarheen een hoog bruggetje leidt, terwijl enkele vlinders in de lucht op het vluchtige van het bestaan zullen duiden. De slang, die het menschdom tot al het booze bracht, is in de voorstelling niet vergeten.

Doek. Hoog 49, breed 109 cM.

Zie reproductie.

M. TEN KATE.

N°. 245. GROOTVADERS THUISKOMST.

Zeedijk te Volendam. Een oude visscher met netten op den arm en steunend op een stok strompelt langs den weg, begroet door een vijftal jonge kleuters, die juichend een rondedans om hem uitvoeren. In 't verschiet visschersdorp en haven.

Doek. Hoog 64, breed 95 cM.

N°. 246. KUNSTBESCHOUWING.

Paneel. Hoog 14½, breed 21½ cM.

N°. 247. BINNENHUISJE.

In een stemmig interieurtje, waarin onder de schouw een lustig vuurtje brandt, staat in den hoek bij het bed een teenen wieg met blauwe deken en paarsche kap, waaronder in het wit van kussens een kleine rose dreumes ligt, die waarschijnlijk naar moeder ligt te turen die ergens in het vertrek, maar onzichtbaar voor den toeschouwer, bezig is. Achter de wieg kleurt mooi het groenig blauw van bedgordijnen, het warme rood van een muurtje en het goudbruin van een stoel.

Paneel. Hoog 24, breed 38 cM.

N°. 248. VISCHVERDEELING AAN HET NOORDZEESTRAND.

Doek. Hoog 42, breed 66 cM.

N°. 249. VLIEGERS OPLATEN.

Aan den haven zijn Volendammer visscherskinderen bezig met 't oplaten van vliegers. Een oranjekleurige wint het, vandaar dat de schilder het doek eens „Oranje boven" betitelde. Het verschiet wordt gevormd door visschershaven en -dorp.

Doek. Hoog 63, breed 95 cM.

M. TEN KATE.

N°. 250. KINDEREN DER ZEE.

Op het erf van een visscherswoning aan zee zit een jong visschersmeisje te breien op een ruw houten hek. Klein zusje naast haar voert een kloek met kuikens. In 't verschiet de zee en het visschersdorp, waarover een zoneffect scheert.

Doek. Hoog 61, breed 70 cM.

N°. 251. WINTERVERMAAK.

Zittende op den rand van een op 't besneeuwde land getrokken roeischuit, bindt een visschersmeisje de schaatsen aan. Een ander staat naast haar en tuurt naar den overkant, vanwaar een man staat te roepen. Het vage verschiet van tusschen laag hout halfverscholen huisjes en tenten is typisch hollandsch.

Doek. Hoog 64, breed 74 cM.

N°. 252. AAN DE BEEK.

Op den voorgrond een jager en zijn hond die hun dorst lesschen. Een jonge deern put water. Links ligt een koppel hazen en patrijzen. In 't nevelig duinverschiet loopen nog eenige jagers.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 72 cM.

J. S. H. KEVER.

N°. 253. ROZEN.

Doek. Hoog 43, breed 37 cM.

N°. 254. HUN VRIENDJE.

Boerenjongen en meisje in een appelhof spelend met een wit geitje. Een frisch zonnetje overgiet het geheel met een landelijke poëzie, waartoe de bekoorlijke voordracht van het geval, de sappige luchte aquarelleertechniek nog meewerkt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 35 cM.



No. 371. Prianischnikoff.



No. 256. A. Kifschenko.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

J. S. H. KEVER.

N°. 255. BREISTERTJE BIJ HET VENSTER.

Paneel. Hoog 29, breed 21 cM.

A. KIFSCHENKO.

N°. 256. OP DE WOLVENJACHT.

Voor het nemen van een wolvennest beraadslagen de jagers met elkaar, terwijl zij zich voor den overval gereed maken. Op den achtergrond, bedwongen door mannen te paard, een troep jachthonden, meer rechts een paar karren om den buit op te laden.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 48 cM.

Zie reproductie.

G. KILB.

N°. 257. BOULEVARD BIJ WINTERAVOND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23½, breed 18½ cM.

N°. 258. GROOTE STADSSTRAAT BIJ AVOND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 21½, breed 25 cM.

J. C. K. KLINKENBERG.

N°. 259. STADSGEZICHT.

Prachtige kwaliteit.

Doek. Hoog 50, breed 70 cM.

Zie reproductie.

J. C. K. KLINKENBERG.

N°. 260. GEZICHT AAN EEN STADSHAVEN.

Prachtige kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

N°. 261. STADSGEZICHT IN ZON EN SCHADUW.

Paneel. Hoog 24½, breed 32½ cM.

B. C. KOEKKOEK.

N°. 262. BERGLANDSCHAP.

Door een herfstachtig berglandschap loopt een snelstroomende rivier. Het verschiet is in nevelen gehuld. Links en rechts komen hier en daar van uit het tot herfstbruin verkleurende boomengroen de daken van huizen, spitse gothische torentjes en de kanteelen van een kasteel te voorschijn. In de rivier zelf zijn visschers met een slagnet aan 't visschen. Links op den voorgrond knoopt een koeherder een praatje aan met een langs den weg in de schaduw van een hooge rotspartij rustend landman. Daarachter straalt langs berghelling en weg een tintelend zoneffect. Over het geheel welft een machtige wolkenlucht.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Get. B. C. Koekkoek 1846. Hoog 100, breed 128 cM.

H. KOEKKOEK Jr.

N°. 263. BAAI MET SCHEPEN.

Paneel. Hoog 31, breed 40 cM.



No. 50. C. Bisschop.



No. 262. B. C. Koekkoek.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

C. KOPPENOL.

N°. 264. BIJ DEN WATERPUT.

Doek op paneel. Hoog 25, breed 34 cM.

N°. 265. GANZENFAMILIE.

Doek op paneel. Hoog 21, breed 30 cM.

A. L. KOSTER.

N°. 266. BLOEIENDE HYACINTHENVELDEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 46 cM.

CORN. KUYPERS.

N°. 267. BERKEN. HERFSTSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 48, breed 25½ cM.

G. VAN DER LAAN.

N°. 268. ZONSONDERGANG OP DE NOORDZEE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed 55 cM.

N°. 269. ZUIDERZEE BIJ HINDELOOPEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

N°. 270. THUISKOMST DER VISSCHERSPINKEN TE SCHEVENINGEN.

Doek. Hoog 70, breed 94 cM.

P. H. LAMBERTS Jr.

N°. 271. MOLENSLOOT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 49, breed 33 cM.

N°. 272. AVONDSTEMMING IN DE BERGEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 22, breed 35 cM.

N°. 273. BERGLANDSCHAP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 20, breed 26½ cM.

ADOLF LANGE.

N°. 273*a*. POLDER TE NIEUWKOOP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 49 cM.

AD. R. LEFÈVRE.

N°. 274. SLAPENDE NIMF.

Aan de bebloemde boorden van een klein, uit het diepe boschgroen zilverglanzend wellend beekje, rust een fraai gevormde nimf, die liggend op een blauw kleed met half afgewend hoofd is ingesluimerd. Zij heeft haar blonde lokken met madeliefjes getooid en houdt een bouquet van wit, rose, rood en geelkleurige bloemen los in haar linkerhand. Zij is geheel naakt; alleen plooit over haar linkerdij en heup een doorzichtige sluier. Om den pols draagt zij een paarlen armband, om den hals een gouden ketting. De achtergrond wordt gevormd door boomstammen, begroeide rotsen en ondoorgrondelijke boschschaduw.

Doek. Hoog 72, breed 92 cM.

J. LE ROY.

N°. 275. SPELENDE KATJES.

Doek. Hoog 38, breed 46 cM.

J. LE ROY.

N°. 276. KAT MET SPELENDE JONGEN.

Doek. Hoog 46, breed 38 cM.

N°. 277. OP DEN LOER.

Zie reproductie. Doek. Hoog 61, breed 74 cM.

M. VAN DER MAAREL.

N°. 278. KLEINE ZUS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 19 cM.

N°. 279. AAN DE RIVIER BIJ DORDRECHT.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed $52^1/_2$ cM.

N°. 280. AVONDSTEMMING.

Bij een steenen brug, die bruin tegen een rossen avondhemel kleurt, staat een meisje met haar jong zusje op den arm, bij een geit, die aan den grasberm graast. Links op den achtergrond gaan, onder het loover van het geboomte zichtbaar, in een wei, koeien.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 47, breed 64 cM.

N°. 281. BLOEMENMEISJE.

Tegen het koele blauw van een portaal of kamerscherm komt het jonge kopje van een bloemenmeisje stil en droomerig uit. Zij heeft bij zich een rieten mand met gele en paarsche hyacinthen. Het streelend geschilderde kopje met het donkere haar, waarin een rosse lint gebonden is, is van complete doorvoering.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 65, breed 48 cM.

M. VAN DER MAAREL.

N°. 282. TWEE ZUSJES.

Jong meisje met blonde, zonbeschenen lokken ligt in het stroo uitgestrekt, met een hand vol kersen. Haar zusje buigt zich over haar. Naast haar liggen een groene hoed en een paar klompjes. Op een verhoogde achtergrond een groene kandelaber.

Prachtige kwaliteit.

Doek. Hoog 70, breed 94 cM.

N. VAN MAASDIJK.

N°. 283. ASSCHEPOETSTER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 36½ cM.

W. MAKOFSKY.

N°. 284. AANLEGPLAATS.

Primitieve zonnetent, waaronder uit groote vaten getapt worden aan mannen en vrouwen die kannen dragen. Het verschiet wordt gevormd door groepen uitgespannen paarden, een eenzaam molentje en een avondlucht boven een blauwe zee. Op het voortafereel schijnt nog een stil rustig zonnetje.

Paneel. Hoog 24, breed 32½ cM.

Zie reproductie.

N°. 285. BIJ DEN KLEEREKOOP.

Bij een toonbank, overdekt met oude kleeren, staat een baardige man met groene lange jas. Voor hem staat een man, een kleedingstuk over den arm, die geld in zijn hand telt. Tegen de toonbank een mand met fruit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28½, breed 22½ cM.



No. 284. W. Makofsky.



No. 529. S. Wopfner.

C. MALCHIN.

N°. 286. AAN DE RIVIER.

Paneel. Hoog 15, breed 25 cM.

M. MALESCHEFFE.

N°. 287. OP VELDPOST.

Karton. Hoog 30½, breed 19½ cM.

J. MANTE.

N°. 288. COQUETTERIE.

Pastel geëncadreerd Hoog 58, breed 47 cM.

VICENTE MARCH.

N°. 289. FRUITUITSTALLING TE ROME.

Paneel. Hoog 26, breed 42 cM.

Y. MARE.

N°. 290. VRIJAGE.

Zittend op den rand van een steenen bakoven, waarop een vuurtje onder een groote zwartgerookte pot lustig brandt, luistert een aardig boerinnetje naar de verliefde praat van een bergjager, schijnbaar in haar bezigheid verdiept. Door de breede vensternis, waarin een glas met kleurige bloemen staat, valt een blank grijs licht. Links tegen den muur staan bergstok, weitasch en geweer. Het tafereeltje zelf is geestig getoetst en kleurt met zijn fijne grijzen, groenen en een gedempt rood, stemmig tegen het diep bruine beschot, waartegen nog een heiligen prent en een wijwaterbakje hangt.

Paneel. Hoog 26½, breed 35 cM.

Y. MARE.

N°. 291. BIJ DE BRON.

Paneel. Hoog 27, breed 35 cM.

J. MARIS.

N°. 292. AVONDSTEMMING.

Over de roode daken van een stad ziet men op een rosse avondlucht, die geheel in goudgloed staat en waartegen de ijle silhouet van een hoogen molen in grijzen neveltoon kantig oprijst.

Atelier J. MARIS. Doek. Hoog 23, breed 30 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS (nalatenschap 1899)

N°. 293. MEISJES PORTRET.

Een jong meisje met bruin-zwart krullend haar door een strikje saamgehouden, heeft in de rechterhand eenige penseelen. Een geelachtig gekleurd jakje met witten kraag is met een Frans Halsachtige toets behandeld, waardoor het geheel tot een zeer hoog staand kunstwerk is opgevoerd.

Doek. Hoog 55, breed 46 cM.

N°. 294. WINTERLANDSCHAP.

Een uitgestrekt veld, doorkruist met een breede sloot, is bedekt met een zware sneeuwmassa; een schuit ligt tegen den kant ingevroren. Links op het veld staan eenige knotwilgen, waarboven eenige vogels rondfladderen. De lucht is in gouden gloed, die ook het landschap verlicht.
De meester gaf in de kleurenpracht een grootsche uiting van zijn fijn gevoel.

Doek. Hoog 30, breed 44 cM.

Zie reproductie.

N°. 295. IN STUDIE (Bosch te Fontainebleau).

Paneel. Hoog 31, breed 42 cM.



No. 306. M. Maris.



No. 294. J. Maris.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

J. MARIS.

N°. 296. GRIJSAARD.

Doek. Hoog 52, breed 36 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

N°. 297. JONGE DICHTER.

Teekening geëncadreerd. Hoog 30, breed 22½ cM.
Afkomstig uit het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

N°. 298. ZEEUWSCHE BOERIN.

Teekening geëncadreerd Hoog 32½, breed 24 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

N°. 299. STRAND TE SCHEVENINGEN.

Wijd, warm, kleurig zeestrand onder een wolkenlucht. Het verschiet wordt verlevendigd door loopende figuurtjes, pinken aan zee en tegen de duinhelling waarboven een paar huisjes staan.

Atelier J. MARIS. Doek. Hoog 26, breed 35 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

N°. 300. TUINTJE.

Paneel. Hoog 32, breed 20 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

N°. 301. AAN 'T STRAND.

Paneel. Hoog 13, breed 30 cM.

N°. 302. RUST UURTJE.

Een vrouw met wit jak en roode rok ligt op een korenschoof onder een boom te slapen

Doek. Hoog 23, breed 31 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS. (Nalatenschap 1899).

J. MARIS.

N°. 303. COURANTEN LEZER.

Aan een kroegtafeltje zit, dicht bij een raam, een reiziger met een hoogen hoed op, de courant te lezen. Het is avond, het lamplicht valt van voren over de courant langs zijn gelaat en op een witte halsdoek.

Doek. Hoog 34, breed 24 cM.

Afkomstig van het atelier van J. Maris. (Nalatenschap 1899.)

MATTHIJS MARIS.

N°. 304. SPINSTER.

Jong meisje in middeleeuwsche dracht met beugeltasch, in gepeins voor 't spinnewiel. Aan haar voeten ligt een stadsgrachtje met blinkend rivierverschiet. Zij zit op een bank en achter haar bloeien in een pot bloemen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $16^1/_2$, breed 15 cM.

N°. 305. MARKTSCÈNE.

Een paar dronken kerels zijn dansende en zingende tegen een groentenuitstalling aangebotst Het fruit, de manden met appelen, rollen de straat over, terwijl een paar oude fruitvrouwen, met ouderwetsche tuitmuts op, radeloos de handen naar hun koopwaar uitstrekken. Een paar jongens maken van de algemeene verwarring gebruik en benutten de gelegenheid. Het fond van dit geestige tafereeltje met zijn reeds diepgaande psychologische karakteristiek wordt gevormd door een oud huis met breede in loodgevatte ruiten.

Teekening gëencadreerd. Hoog 21, breed $25^1/_2$ cM.

Zie reproductie.

Aan de andere zijde hetzelfde motief, maar anders uitgewerkt, als rustiger geval.

Teekening gëencadreerd. Hoog $25^1/_2$, breed 21 cM.

Afkomstig van het atelier van J. Maris. (Nalatenschap 1899).



No. 305. M. Maris.



No. 344. Alb. Neuhuys.

MATTHIJS MARIS.

N°. 306. AAN HET ALTAAR.

Jonge vrouw in gesluierd bruidstoilet, een beugeltaschje op de heup afhangend, in half knielende houding tegen een altaar met Christusbeeldje geleund. Het geheel is in een grijze, mystieke toon gehuld.

Zie reproductie. Teekening geëncadreerd. Hoog 59, breed 38 cM.
Afkomstig van het atelier van J. MARIS (nalatenschap 1899).

WILLEM MARIS.

N°. 307. EENDJES IN HET GRAS.

Aan een spiegelende weideplas gaat een witte moedereend met haar gouden kroost te water. Wat verder zitten een paar eenden met den kop in de veeren gedoken; de horizont wordt afgesloten door hoog oprijzend hout, waartegen het tafereeltje op den voorgrond brillant opkleurt. Uitmuntende kwaliteit.

Paneel. Hoog 16½, breed 26 cM.

N°. 308. EENDENSLOOT.

Aan een wilgenkant gaat een witte eend met haar gouden kroost te water, dat even in beroering komt, zoodat de golvenkopjes zilverig schitteren. Onder het wilgenloof aan den sappigen graskant zit nog een eend met opgestoken vlerk en de blauwe kop pluizend tusschen de veeren. Het blank gouden zonnetje scheert over het voorzomersche tafereel, langs het vochte bladergroen en aureoolt om de blanke veerenvacht van de moedereend en doet het geheel in een stillen vreugdetoon tintelen.

Doek. Hoog 29, breed 51 cM.

Zie reproductie.

W. MARIS JBNZ.

N°. 309. HET MEISJE MET DEN APPEL.

Jong meisje in karmijnroode jurk met zwarte das, die met het donkere haar het warmkleurige gezichtje in een meer sprekend kader vat. Aan de met klompen bedekte voeten liggen nog een paar appelen. De figuur, die in 't warme zonlicht staat, werpt een zware schaduw op den wand daarachter.

Doek. Hoog 127, breed 66 cM.

WILLEM MARIS Jbzn.

N°. 310. DAMESPORTRET.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $46^1/_2$, breed 36 cM.

N°. 311. LAANTJE.

Doek op paneel. Hoog 19, breed 16 cM.

N°. 312. COQUETTERIE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 56, breed 50 cM.

F. MASRIERA.

N°. 313. NA HET SOUPER.

Gedecolteerde schoone in geel kanten kostuum, in haar pels in een roode crapaud rustende, terwijl zij in haar hand een glas wijn houdt. Het fond wordt gevormd door een paarschkleurig gordijn, terwijl daarachter in gouden lampeschijnsel een gouden lijst zichtbaar wordt met glazen ballons, waarlangs een groene bladslinger rankt.

Doek. Hoog 61, breed 43 cM.

N°. 314. IN DE PAUZE.

Doek. Hoog 61, breed 42 cM.

A. MAUVE.

N°. 315. KOE IN DE ZONNIGE WEIDE.

Doek op paneel. Hoog $22^1/_2$, breed 35 cM.



No. 60. Th. de Bock.



No. 308. Willem Maris.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

A. MAUVE.

N°. 316. BERGLANDSCHAP.

Een herderin op een paard zittende, gaat, vergezeld van een herder met koeien, door een grooten plas. Op den achtergrond ziet men een huisje boven op een berg.

Geteekend A. Mauve 59. Paneel. Hoog 21, breed 30 cM.

E. VAN DER MEER.

N°. 317. STEENEN BRUGJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 21, breed 29 cM.

H. W. MESDAG.

N°. 318. ZONSONDERGANG.

Achter een vlakke zee met gedeeltelijk ankerende, ten deele thuiskomende pinken daalt de zonneschijf rossig goud achter de kimmewolken. Een eenzame vogel vliegt door de met langzaam grauwende wolken bedekte lucht, waardoor het groenend avondblauw hier en daar kleurt. Vanaf den horizont tot in de golven der branding werpt de zon een wiebelende gouden en zilveren lichtstrook en doet een enkel zeil in goudgloed opkleuren.

Zie reproductie. Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 69, breed 90 cM.

N°. 319. AAN 'T STRAND.

Visscherspinken voor anker aan de kust, met den steven naar zee gericht, voor den hoog opkomenden vloed bij een stormachtige jagende weerstemming, welke treffend in de vlotte aquarelleertechniek is vastgehouden.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 39, breed 53 cM.

H. W. MESDAG.

N°. 320. STRAND TE SCHEVENINGEN.

Op den voorgrond tegen de hooge strandhelling liggen de pinken opgetrokken, waarvan er een, een groote bomschuit, door visschers-vrouwen omstuwd is. Daarachter strekt zich een hoog oploopende zee, waarover lange wolkschaduwen strijken, naar de oneindigheid uit. Enkele pinken zijn nog aan den horizont zichtbaar.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 48, breed 72 cM.

N°. 321. PINKEN AAN STRAND.

Aan het strand liggen eenige pinken voor anker. De netten hangen vanaf de masten te drogen en teekenen zich rag af tegen de avond-lucht. Vóór de pinken op een zandplaat, gevormd door de eb, eenige vrouwenfiguren.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 55, breed 38 cM.

N°. 322. THUISKOMST DER VISSCHERSPINKEN.

Door den fijnen nevel die op zee hangt, dringt een mat zonnetje, dat de atmosfeer met een stillen zilvertoon drenkt. De parelig groene zee spiegelt de blanke, gele en bruine zeilen der pinken, en strekt zich in bijna roerlooze rust naar de verre oneindigheid uit. De lucht heeft een even rosse tint, waartegen het wit van wiekende meeuwen, die zich op een hoogen wind laten drijven, zich grillig oplicht.

Zie reproductie.

Prachtige kwaliteit.

Doek. Hoog 60½, breed 50 cM.

N°. 323. ZWAAR WEER.

Volle zee bij zwaar weer. Op het voorplan zware golven met witte glinsterende schuimkoppen. In het donkerende verschiet doemt het zeil van een pink op. Meeuwen laten zich drijven op den stormwind uit een dreigende, dik bewolkte lucht, waardoor nauwelijks eenig ros schijnsel der zon dringt. Rechts aan den horizont smelten zee en lucht in een donkeren toon samen.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 48, breed 76 cM.



No. 259. J. C. K. Klinkenberg.



No. 318. H. W. Mesdag.

G. MESDAG—VAN CALCAR.

N°. 324. STILLEVEN.

Paneel. Hoog 32, breed 24 cM.

Mevr. S. MESDAG—VAN HOUTEN.

N°. 325. VAAS MET ROZEN.

Paneel. Hoog 25, breed 31 cM.

N°. 326. STILLEVEN VAN DRUIVEN EN PEREN.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 55 cM.

N°. 327. VRUCHTEN STILLEVEN.

Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 36, breed 57 cM.

N°. 328. WEG IN DE DUINEN.

Op de kromming van een zandweg door de duinen loopt een boerenvrouw. Haar wit mutsje licht helder op tegen den schaduwtoon van hoogopgaand hout, dat den horizont afsluit. Rechts op den berm onder een stronkigen boom, waarvan de kruin zilverig uitkomt tegen den diep blauwen hemel, kleurt het wit en rood van te bleeken gelegd waschgoed. Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 78, breed 48 cM.

N°. 329. VRUCHTEN STILLEVEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40½, breed 55 cM.

TACO MESDAG.

N°. 330. HEIDE MET SCHAPEN, IN DEN AVOND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 38, breed 54 cM.

TACO MESDAG.

N°. 331. HEIDE MET SCHAPEN IN DRENTHE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 38, breed 53 cM.

CHR. B. MEIJER.

N°. 332. MAND MET GROENTEN.

Doek. Hoog $54^1/_2$, breed 67 cM.

J. MIGHORST.

N°. 333. WINTERAVOND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23, breed 35 cM.

A. MONTICELLI.

N°. 334. MUZIEKLES.

Dame voor een vleugel gezeten, die een collier bekijkt Over haar heen buigt een baardige man in het kostuum van een edelman. Op een bankje aan haar voeten, zit een witte kat. Rijk en dieptonig van kleur.

Prachtige kwaliteit.

Op koper geschilderd. Hoog 33, breed 24 cM.

F. E. MORGENSTERN.

N°. 335. BIJ HELGOLAND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 47 cM.

N°. 336. SPELEVAREN OP EEN BERGMEER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed $35^1/_2$ cM.

F. E. MORGENSTERN.

N°. 337. SPELEVAREN.

Zelfde onderwerp als voren, doch van uit een ander gezichtspunt genomen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 22, breed 30½ cM.

G. MORGENSTJERNE MUNTHE.

N°. 338. AAN HET HOLLANDSCHE STRAND.

Doek. Hoog 44, breed 66 cM.

F. NACHWEH.

N°. 339. GRONDWERKERS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 53 cM.

W. C. NAKKEN.

N°. 340. BINNENPLAATS MET PAARDEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32½, breed 31½ cM.

N°. 341. BOERENERF.

Links in het tafereel tuigt een boer een wit paard op. Rechts onder een afdak is een vrouw bezig met onkruid wieden. De zon beschijnt het tafereel, laat op den achtergrond een oud bemost schuurtje in diepe schaduw, en teekent een vierkante witte strook op den gepleisterden muur met groene luiken der boerderij. Op den voorgrond enkele pikkende kippen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 38, breed 56 cM.

N°. 342. BOERDERIJ BIJ RENKUM.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 61 cM.

N°. 343. BINNENPLAATS TE MAASTRICHT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 61 cM.

ALB. NEUHUYS.

N°. 344. MOEDERWEELDE.

In een Larensch binnenhuis is een jonge moeder ingesluimerd, terwijl op haar schoot een jong kindje ligt, dat door een naast haar staand ouder zusje spelend bezig gehouden wordt. Rechts in het vertrek staat een ledige wieg, die door het invallend zonlicht wordt beschenen. De prachtige kleurschakeering maakt het geheel tot een superbe kunstwerk.

Paneel. Hoog 16, breed $21^1/_2$ cM.

Zie reproductie.

A. DE NEUVILLE.

N°. 345. DE OMSINGELING.

Soldaten aan den voet van een wal of begroeide hoogte schieten van achter een omgevallen kar, op een onzichtbaren vijand. Hoewel de voorstelling zich tot enkele figuren bepaalt, is in de kloeke, kleurige, geëmpateerde schildering toch uitnemend het tumult van den strijd vastgehouden.

Prachtige kwaliteit.

Zie reproductie. Doek. Hoog 176, breed 133 cM.

TONY OFFERMANS.

N°. 346. KIPPEN VOEDEREN.

Een boerin voert vóór haar huisje de kippen. Op een heining, die het erfje van het duinverschiet, dat in grijsgroenen toon onder een zonnige dampige wolkenlucht ligt, afsluit, hangt wat waschgoed te drogen. Rechts tusschen groene ruigte en struiken een put. Vóór het huisje staat onder een boom een bank tegen den muur bij het raam.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 80, breed 116 cM.



No. 345. A. de Neuville.



No. 441. C. Seiler.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald.

TONY OFFERMANS.

N°. 347. PORTRET.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44½, breed 35½ cM.

N°. 348. IN 'T AVONDZONNETJE.

Paneel. Hoog 31, breed 23 cM.

N°. 349. OP WEG NAAR HUIS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 27 cM.

N°. 350. VÓÓR 'T HUIS

Aquarel geëncadreerd. Hoog 45, breed 31 cM.

N°. 351. KLOMPENMAKER.

Voor een groot raam met kleine ruitjes, is een man in blauwen boezeroen en ruig schootsvel voor, bezig met 't maken van klompen. Spaanders liggen over den grond verspreid. Door de open deur een zonnig frisch verschietje op een bleek. Een paar kippen komen naar binnen trippelen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 40, breed 54 cM.

N°. 352. JONGE SCHAPENHOEDSTER.

Op den voorgrond een jonge herderin rustend op een herderstaf. Achter haar grazen enkele schapen, in de schaduw van een dennenbosch.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 38 cM.

N°. 353. NA DEN ARBEID.

Boer in den avond van het land terugkeerend, steekt, even stilhoudend, den brand in zijn pijp.

Doek. Hoog 40, breed 30 cM.

TONY OFFERMANS.

N°. 354. SCHAAPSKOOI.

Een herder met blauwen boezeroen drijft bij winteravond een kudde schapen den kooi binnen. Een enkele zoekt nog de kale schaarsche grassprietjes af te scheren. In 't verschiet een dorpje met besneeuwde daken onder een avondlucht, die in rossen gloed ligt.

Doek. Hoog 40, breed 30 cM.

ONBEKENDE MEESTER.

N°. 355. DAMSPELERS.

Voor de open deur van een huis, onder de schaduw van een wingerd zijn een paar mannen bezig met dammen. De een heeft een raken zet gedaan en lacht luid op, terwijl de ander een benepen gezicht trekt. Van uit de open deur kijkt een vrouw met een kind op den arm en een kan in de hand op het tafereeltje toe, terwijl op den vloer een hond te soezen ligt.

Geschilderd op metaal. Hoog 38½, breed 38½ cM.

G. W. OP DEN HOFF.

N°. 356. TERUGKOMST VAN DE ZEEREIS.

Doek. Hoog 55, breed 75 cM.

N°. 357. OP DE RIVIER.

Doek. Hoog 55, breed 75 cM.

W. OPPENOORTH.

N°. 358. AMSTELDIJK TE AMSTERDAM.

Doek. Hoog 72, breed 100 cM.

N°. 359. DE BOSCHVIJVER BIJ HERFST.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $38^1/_2$, breed 53 cM.

N°. 360. AAN DE BROEKSLOOT.

Paneel. Hoog 32, breed 43 cM.

DAVID OYENS.

N°. 361. KEUKEN.

In een keuken, waarin voor het raam een paar bloempotten staan, is een gemakkelijk zitje in een leuningstoel gemaakt. Onder de tafel staat een stoof. Links onder een schouw, waarop een paar blauwe bordjes pronken, is een fornuis geschoven. Op het aanrecht, bij een pomp met koperen slinger staat en hangt allerlei keukengerei. De aquarel is in een frisschen blijen toon, dun gewasschen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 37 cM.

N°. 362. IN HET ATELIER.

Model zich voor den kachel de handen warmende. Tegen den muur staat een schilder (Pieter Oyens) met haar te praten. Het wit van de blouse doet de diepe waarden van het zwart nog fluweeliger schijnen.

Teekening geëncadreerd. Hoog 58, breed 41 cM.

PARELL.

N°. 363. DE NÔTRE-DAME BIJ WINTER (PARIJS).

Paneel. Hoog 22, breed 27 cM.

FR. PERLBERG.

N°. 364. DORP DER KLING-KWAN INDIANEN AAN DE SLANGEN-RIVIER (IDAHO).

Aquarel geëncadreerd. Hoog 61, breed 47 cM.

N°. 365. CREEK INDIANEN OKLAHAMA.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 47 cM.

GEO POGGENBEEK.

N°. 366. BOOMGAARD.

Boomgaard onder een blauwe lucht in den blakenden zonneschijn, die zware paarsche slagschaduwen teekent op den grond. Links in het kader een man in witten boezeroen. In 't verschiet een dorp met roode daken en blinkende gevels.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23½, breed 40 cM.

N°. 367. EENDENSLOOT.

In den kant van een slootje zitten eenden. In het gras liggen bruine blaren. Het fond, de overkant van de sloot, wordt gevormd door herfstig laaghout, waarin hier en daar een grijs wilgestammetje kleurt.

Fraaie kwaliteit.

Zie reproductie. Aquarel geëncadreerd. Hoog 10, breed 18½ cM.

N°. 368. KOEIEN IN DE WEIDE.

Prachtige kwaliteit.

Zie reproductie. Aquarel geëncadreerd. Hoog 28½, breed 48 cM.



No. 370. Geo Poggenbeek.



No. 136. P. J. C. Gabriël.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

GEO POGGENBEEK.

N°. 369. POLDERLANDSCHAP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 49 cM.

N°. 370. BOERENHOF.

Boerenhof bij lentetij in zon en schaduw. In het midden grazen een paar kalveren. Links bevindt zich een boerderij.

Doek op paneel. Hoog $28^1/_2$, breed 41 cM.

Zie reproductie.

PRIANISCHNIKOFF.

N°. 371. OP DE BERENJACHT.

Doek. Hoog 103, breed 81 cM.

Zie reproductie.

PROKOFIEFF.

N°. 372. ROTSIGE ZEEKUST.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $20^1/_2$, breed 33 cM.

Mej. C. PRUYS VAN DER HOEVEN.

N°. 373. VROUWEKOPJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 25 cM.

N°. 374. VIOOLSPELEND MEISJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 37 cM.

N°. 375. LECTUUR.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 58, breed 41 cM.

S. M. S. DE RANITZ.

N°. 376. RUSTIG PLEKJE AAN DE BEEK.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30½, breed 52 cM.

N°. 377. WINTERNAMIDDAG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 35 cM.

N°. 378. LANDSCHAP.

Op een weide bij een boerderij, tusschen opgaand geboomte, half verscholen, zijn een paar vrouwen bezig, wier kleeding frisch kleurt in het naar den herfst kleurende landschap. Rechts in het tafereel loopt naar de boerderij een sloot met vlondertje, die naar een ander boerenhuisje of schuurtje weer op den voorgrond leidt. In het verre veld is nog de figuur van een herderinnetje zichtbaar, terwijl het verschiet blauwt onder een dampige, doorzichtige wolkenlucht.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 45½ cM.

A. RASMUSSEN.

N°. 379. AAN DE BAAI.

Doek. Hoog 26, breed 40½ cM.

JAN VAN RHIJNNEN.

N°. 380. BOSCHWACHTERSWONING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

N°. 381. LANDSCHAP TE NIEUWKOOP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

J. VAN RHIJNNEN.

N°. 382. DORPSVAART.

Aquarel geëncadreerd Hoog 35. breed 53 cM.

RIDEL.

N°. 383. LIEFDESVERKLARING.

Fraaie kwaliteit.

Paneel. Hoog 46, breed 38 cM.

P. RINK.

N°. 384. GOED NIEUWS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 32 cM.

N°. 385. ZUIDELIJK TYPE.

Jong, donkerkleurig meisje, met den eene blooten arm over de borst gevouwen en spelende met een halsketting, terwijl de andere dezen ondersteunt, in stil droomerig gepeins.
Witte armsmouwen komen onder een geelkleurig jakje uit, terwijl een blauwe rok om de heupen geslagen is. Treffend kleurt een fel groen oorbelletje tegen het olijfbruin van den hals. Het kopje is in zacht rondende contouren plastisch mooi verzorgd.

Uitmuntende kwaliteit.

Pastel geëncadreerd. Hoog 66, breed 44 cM.

W. C. RIP.

N°. 386. BOERENERFJE.

Paneel. Hoog $27^1/_2$, breed $17^1/_2$ cM

N°. 387. KIPPEN IN HET BOSCH.

Doek. Hoog 15, breed 23 cM.

N°. 388. VAART BIJ VREELAND.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 42, breed 65 cM

N°. 389. DE TOREN VAN RHENEN.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $46^1/_2$, breed 71 cM.

N°. 390. IN DE PLASSEN BIJ RAVENSTEIN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 51, breed 76 cM.

N°. 391. BIJ MEGEN.

Doek. Hoog 29, breed 49 cM

N°. 392. BIJ EEN STAD.

Paneel. Hoog 12, breed 16 cM.

N°. 393. AVONDSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 16, breed 31 cM.

W. C. RIP.

N°. 394. BUIÏG WEER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 18½, breed 33½ cM.

N°. 395. AAN DE STEENBERGER VLIET.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 34 cM.

N°. 396. AAN DE ZAAN.

Gezicht op de Zaan, die tusschen molens en huizen aan den kant, zich in schaduwtoon naar den einder uitstrekt. In de verte een blinkend zoneffect. Op het voorplan een man in een roeibootje. In de lucht drijven zware wolken.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35½, breed 53 cM.

N°. 397. HUTTEN OP DE HEIDE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23, breed 35½ cM.

CH. ROCHUSSEN.

N°. 398. DE GEVANGENE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 9, breed 10 cM.

N°. 399. GEZICHT ACHTER LEGERTENTEN BIJ MILLINGEN.

Op den voorgrond een schilder teekenend.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 14, breed 20 cM.

CH. ROCHUSSEN.

N°. 400 GEZICHT IN EEN PARK TE ROME.

Op den achtergrond het Colosseum.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 14½, breed 25½ cM.

N°. 401. VELDSLAG.

Op den voorgrond een veldheer met staf, die met een kijker gewapend, de bewegingen volgt. Op den achtergrond het tumult van den slag en aanrukkende bereden troepen. In het verschiet vol damp en smook, rijst spookachtig een witte molen op.

Aquarel geëncadreerd Hoog 22, breed 28½ cM.

G. PUIG Y RODA.

N°. 402. IN DEN WIJNGAARD.

Paneel. Hoog 36, breed 16 cM.

ALBERT ROELOFS.

N°. 403. ZOMERWEELDE.

Paneel. Hoog 31, breed 29 cM.

W. ROELOFS.

N°. 404. WADENDE KOEIEN IN DEN IJSSEL.

Teekening geëncadreerd. Hoog 32½, breed 48½ cM.

N°. 405. OPKOMENDE BUI.

Fraaie kwaliteit.

Teekening geëncadreerd. Hoog 47, breed 76 cM.

W. ROELOFS.

N°. 406. EEN WARME DAG.

In een plas op de grens van bosch en weiland grazen een paar koeien, bewaakt door een herder die in de schaduw van zware eikenboomen gezeten is. Over het veld, waarop nog eenige koeien weiden, stroken lange slagschaduwen, die er op duiden, dat de zon reeds aan het dalen is. Boven de kim is de blauwe lucht van een warmen dag min of meer met dampige wolken bedekt.

Prachtige kwaliteit.

Doek. Hoog 87, breed 120 cM.

N°. 407. BOSCHHEUVEL.

Paneel. Hoog 21, breed 18 cM.

G. J. ROERMEESTER.

N°. 408. NOORDEN.

Aan een vaart staat tusschen hoog opgaand wilgenhout een boerenstulp met schuurtje. Aan den kant bij een vlondertje ligt een roeiboot gemeerd. Het riet voor het huis staat even als het verschiet in bruine herfstkleur. In de frisch blauwe lucht drijft een wolkenbank.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 45 cM.

N°. 409. MANESCHIJN.

Over een boschvaart ligt een steenen bruggetje. Achter het opgaande hout in bruinenden herfsttoon, rijst een rosse maan in een dampige wolkenlucht en spiegelt haar licht in de vaart, terwijl het bosch in roerlooze stilte ligt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 43, breed 31 cM.

J. ROSIERSE.

N°. 410. JONGE MOEDER.

Jonge moeder bij kaarslicht haar kind de borst gevend.

Paneel. Hoog 37, breed 27 cM.

PH. SADÉE.

N°. 411. VISCHVERDEELING AAN 'T STRAND.

Paneel. Hoog 16, breed 26 cM.

SALA.

N°. 412. MISTIGE DAG TE SINT PETERSBURG.

Besneeuwde weg met beweeg van menschen, arresleden en omnibussen. Langs een steenen brugleuning drentelen kleurige figuurtjes. In 't verschiet in zonnigen neveltoon spitsen slanke torens de lucht in.

Fraaie aquarel.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 35 cM.

P. SALINAS.

N°. 413. EEN ZONNIGE DAG IN VENETIË.

Op een zonnig plein in Venetië bewegen zich, komend van uit een kerk, tal van jonge kleurig en fraai uitgedoste jonge vrouwen. Links bevindt zich een kanaal, dat onder een steenen boogbrug langs blanke gevels en begroeide tuinen heenloopt en waarop enkele gondels hun kleurig uitgedoste passagiers vervoeren.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 24, breed 40 cM.



No. 20. F. Andreotti.



No. 413. P. Salinas.

Lichtdruk Kinkenbos & Dewald

MEJ. G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

N°. 414. BLOEMEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 52 cM.

J. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

N°. 415. LANDSCHAP MET KUDDE SCHAPEN.

Op een met gras begroeide open plek hoedt een herder een kudde schapen. Op den achtergrond hoog opgaand geboomte, rechts in het lage verschiet een tusschen heuvelen stroomende rivier.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $35^1/_2$, breed 54 cM.

N°. 416. LANDSCHAP IN DRENTHE.

Kudde schapen op een zonnigen landweg, waarover hier en daar, van af een met boomen begroeiden berm, slagschaduwen vallen. De boomen staan reeds voor een gedeelte in goudbruine, tintelende herfstkleuren.

Zie reproductie. Doek. Hoog 60, breed 85 cM.

CHR. SANDROCK.

N°. 417. DAMESPORTRET IN REMBRANDTIEKE BELICHTING.

Doek. Hoog 63, breed 40 cM.

C. SCHERMER.

N°. 418. KAMP TE SÉDAN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 55 cM.

C. SCHERMER.

N°. 419. HOLLANDSCHE RIJDENDE ARTILLERIE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 46 cM.

N°. 420. HET HALLALI IN EEN BOSCH (Provincie Namen).

Doek. Hoog 53, breed 78 cM.

N°. 421. VOORPOSTEN HOLLANDSCHE LANCIERS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 27, breed 48 cM.

N°. 422. WEDRENNEN ACHTER CLINGENDAAL.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 72 cM.

N°. 423 REGENACHTIGE DAG TE DELFT.

Paneel. Hoog 24, breed 32 cM.

N°. 424 AAN DE MAAS BIJ DINANT.

Paneel. Hoog 20, breed 28 cM.

N°. 425. SIGNAAL OM OP TE STIJGEN.

Paneel. Hoog 22, breed 18 cM.

N°. 426. FRANSCHE JAGERS TE PAARD. (Voorposten).

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed $29^1/_2$ cM.

SCHERMER.

N°. 427. ZONNIGE DAG AAN 'T STRAND

Paneel. Hoog 26, breed 42 cM.

N°. 428. PAARDENMARKT TE VALKENBURG.

Paneel. Hoog 24, breed 33 cM.

JULIUS SCHEUERER.

N°. 429. KALKOENEN IN HET VELD.

Paneel. Hoog 20, breed 25 cM.

P. P. SCHIEDGES.

N°. 430. OPKOMENDE BUI.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 68, breed 51 cM.

P. A. SCHIPPERUS.

N°. 431. STRAND TE OOSTVOORNE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 49 cM.

H. SCHNARS-ALQUIST.

N°. 432. IN VOLLE ZEE.

Doek Hoog 65, breed 110 cM.

H. SCHNEE.

N°. 433. DORP IN BEIEREN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 41 cM.

BERN. SCHREGEL.

N°. 434. IN DEN BLOEMENHOF.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 27, breed 37 cM.

J. SCHREUDER VAN DE COOLWIJK.

N°. 435. IN GEDACHTEN.

Doek. Hoog 39, breed 22 cM.

N°. 436. OP HET ATELIER.

Doek. Hoog 60, breed 50 cM.

THÉRÈSE SCHWARTZE.

N°. 437. MEISJESKOPJE.

Pastel geëncadreerd. Hoog 45, breed 35 cM.

N°. 438. PEINZEN.

Twee weesmeisjes in hun karakteristieke dracht zitten onder het licht van een hoog raam en zijn bezig met naaiwerk. Een, die een nieuwen draad in haar naald wil doen, ziet in gedachten droomerig naar buiten over een verschiet van boomentoppen en daken onder een blauwe lucht. De ander zit met den rug naar den toeschouwer en haar fijn profiel teekent zich in blanken schaduwtoon doorzichtig tegen den stemmigen binnenhuistoon af, terwijl het blanke wit en deftige zwart der kleedij mooi contrasteeren.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Doek. Hoog 113, breed 93 cM.

N. SCHWERTSKOFF.

N°. 439. BIJ DE VEERPONT.

Reizigers, bij het wachten op den veerpont, door een natten sneeuwstorm overvallen.

Doek. Hoog 63, breed 98 cM.

N°. 440. OP DE JACHT.

Doek. Hoog 44, breed 68 cM.



No. 438. Thérèse Schwartze.



No. 416. J. J. van de Sande Bakhuyzen.

Lichtdruk Vinkenbos & Dewald

C. SEILER.

N°. 441. IN DE BIBLIOTHEEK.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 20, breed 15 cM.

F. CARL SIERIG.

N°. 442. IN HET PARK.

Paneel. Hoog 19, breed 15 cM.

J. G. SMITS.

N°. 443. DORPSBUURT TE OOSTERHOUT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 49 cM.

LOUIS VAN SOEST.

N°. 444. EENDENPLAS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 30 cM.

N°. 445. WINTERLANDSCHAP.

Doek. Hoog 39. breed 46 cM.

P. SOKOLOFF.

N°. 446. WOLVENJACHT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 67 1/2 cM.

N°. 447. STEPPENPAARDEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 45 cM.

N°. 448. RUSSISCH TWEESPAN VOOR SLEDE IN DE SNEEUW.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 17, breed 28 cM.

P. SOKOLOFF.

N°. 449. TROIKA.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 22, breed 17 cM

N°. 450. RIJDENDE JAGER MET WOLFSHONDEN.

Aquarel geëncadreerd Hoog 19, breed 29 cM.

N°. 451. NACHTTREIN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23½, breed 28 cM.

G. SORMANI.

N°. 452. SINT MARIA DELLA SALUTE, KERK TE VENETIË.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 55 cM.

PAUL SPANGENBERG.

N°. 453. ZIGEUNERIN.

Doek. Hoog 46. breed 38 cM.

STADERMANN.

N°. 454. BERGMEER BIJ MANESCHIJN.

Op 't water drijft een bootje, verlicht door den rossen schijn van een lantaarn. Ook aan den overoever pinken enkele lichtschijnsels.

Doek. Hoog 30, breed 52 cM.

FRIEDR. STAHL.

N°. 455. HERINNERINGEN.

Op een rustbank zit een dame in licht toilet, een witte boa om den hals geslagen, oude brieven te herlezen, die zij vervolgens over den grond laat fladderen. Rechts van haar staat een Japansch kamerscherm, links een zware blauwe vaas met een bouquet bloemen.

Paneel. Hoog 38, breed 62 cM.

W. STEELINK.

N°. 456. NAAIWERK.

In een deftig Oud-Hollandsch interieur zit een jonge vrouw, met wit tulle kapje en rood jacquetje, te naaien onder het licht, dat uit een raam, met in 't lood gezet en van familiewapens voorzien vensterglas, valt. In de vensterbank ligt een opengeslagen boek. De achtergrond wordt gevormd door een zware oud-Hollandsche kast, waar uit een uitgetrokken onderla geel en blauw kleurig verstelwerk hangt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 27, breed 34½ cM.

A. N. STEPANOFF.

N°. 457. IN DE STATIONS WACHTKAMER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 45 cM.

N°. 458. JONG BOERENMEISJE

Met een rooden hoofddoek om het aardige kopje, een gestippelde roode jurk en een bebloemde boezelaar voor, staat, de handen op de middel gevouwen, blootsvoets, een jong boerinnetje in het zonnetje voor een witte muur waarop een slagschaduw valt. De geheele stand van het figuurtje, het vouwen der armen in rustige plastiek, het peinzende, strak omlijste kopje, is geestig geobserveerd.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 35, breed 23 cM.

P. STORTENBEKER.

N°. 459. PLASSEN BIJ GOUDA.

Doek. Hoog 48, breed 70 cM.

N°. 460. KOEIEN IN DE WEIDE.

Doek. Hoog 58, breed 89 cM.

P. STORTENBEKER.

N°. 461. KOEIEN AAN DEN PLAS.

Paneel. Hoog 24, breed 34 cM.

J. A. R. STROEBEL.

N°. 462. OUD-HOLLANDSCH BINNENHUIS.

In een deftig aangekleede Oud-Hollandsche kamer met marmeren vloer staat een bezoeker bij een stoel met de huisvrouw te praten, die voor de tafel bezig is met voorbereiding voor het middagmaal. Door in lood gevatte ruitjes van een raam heeft men het uitzicht op zonbeschenen huizengevels, terwijl links door de open deur een doorkijkje op een zonnige binnenplaats is. Het binnenhuis is in gedempten toon gehouden. Op de tafel, waarop een bokaal en roemer staan, maar vooral op de reflecteerende deuren van een Oud-Hollandsche kast valt het hoogste licht.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 41 cM.

M. J. STUBER.

N°. 463. STILLEVEN.

Paneel. Hoog 38, breed 27 cM.

F. STURM.

N°. 464. OP DE NOORDZEE.

Doek. Hoog 43, breed 69 cM.

W. SUY.

N°. 465. SNEEUWBALLEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46, breed 33 cM.



No. 322. H. W. Mesdag.



No. 471. W. B. Tholen.

HENRI TEIXEIRA DE MATTOS.

N°. 466. AAN HET ONTBIJT.

Doek. Hoog 58, breed 71 cM.

H. O. VAN THOL.

N°. 467. WINTERAVOND IN HET BOSCH.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46, breed 68 cM.

N°. 468. WINTERNAMIDDAG BIJ OEGSTGEEST.

Op den voorgrond bij een plas zijn een paar houthakkers onder hoog opgaande boomen in de sneeuw bezig met 't garen van takken. Wat verder op, tusschen laaghout, ligt een boerderijtje. In 't verschiet onder de gedekte rosse lucht een molentje.

Doek. Hoog 60, breed 78 cM.

N°. 469. WINTERAVONDSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 55 cM.

N°. 470. WINTERNAMIDDAGSTEMMING IN HET BOSCH.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46, breed 57 cM.

W. B. THOLEN.

N°. 471. DORPSTRAAT BIJ AVOND.

De zon zinkt in rosgouden gloed achter de huizen en tint de toppen der gevels aan de straat met een laatsten blinkenden schijn. Bij een wipbrug staan eenige mannen te praten, meer op den voorgrond links een man met een oud vrouwtje, terwijl een klein meisje met een boodschappentaschje over de paarsch-grijze keien trippelt. Prachtig, in vlotte aquarelleertrant gewasschen, kleuren in hun warmen bruinen en rooden kleurtoon de oude bruine en roode daken tegen de avondlucht en ademen een zwijgende rust. Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Aquarel geëncadreerd. Hoog $42^1/_2$, breed 37 cM.

W. B THOLEN.

N°. 472. HARINGKADE BIJ REGENACHTIG WEER.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 51 cM.

N°. 473. LANGS HET KANAAL.

Fraaie kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 36 cM.

N°. 474. SCHEVENINGSCH BOERENERF.

Fraaie kwaliteit.

Doek. Hoog 37, breed 58 cM.

TITO CONTI.

N°. 475. JONGE VROUWEKOPJE.

Zie reproductie. Doek. Hoog 52, breed 42 cM.

N°. 476. FLORA.

Portret van een lachende dame met veeren hoed, die veelkleurige bloemen in haar schoot draagt. De achtergrond wordt gevormd door een kastje met een Delftsche pot, een gobelin en een rood gordijn.

Zie reproductie. Doek. Hoog 40, breed $27^1/_2$ cM.

ALBERT TSCHAUTSCH.

N°. 477. NIMF.

Boschnimf, bij een stortbeek, met opgeheven hoofd luisterend naar het gesnap van rijkkleurige vogels in het diepe loof boven haar. Goud bruin haar valt in golvende lokken langs schouders en heupen. Een dunne sluier wolkt langs haar neer. Aan haar voeten groeien varens, distelbloemen en pijpkruid, waarboven vlinders fladderen. Langs blanke borst en armen vallen blinkende zonneschijnsels, terwijl overigens het bosch in diepe, de voorgrond, met de bekoorlijke nymfenfiguur, in doorzichtige schaduw is gehuld.

Doek. Hoog 89, breed 68 cM.

H. VALKENBURG.

N°. 478. KOFFIE UURTJE.

In een binnenhuisje laat een boerenvrouw haar jongste uit een schoteltje wat koffie of melk drinken, terwijl een ander zusje aan de tafel in een warmen schotel koffie staat te blazen. De kleine staat in haar blanke onderlijfje en moeder heeft haar roodpaarse jakje in de schoot. Van den zolder hangt een petroleumlamp. Op den achtergrond een schouw, een kast en een trap die naar boven voert. Van rechts valt door de ramen een frisch zonnetje, dat blij langs het huiselijke tafereeltje scheert en schaduwen langs den vloer werpt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 46, breed 61 cM.

N°. 479. MOEDERWEELDE.

Moeder, haar kind zogend. Met gelukkige glimlach op het gelaat buigt zij zich naar de rozige kleine over. Naast haar staat de wieg. Op den achtergrond, onder de schouw een takkebos. Tegen den gewitten muur schaduwend, vangt de slinger van een klok nog een scheut van het licht, dat het weeldevolle tafereeltje beschijnt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $45^1/_2$, breed 35 cM.

H. VALKENBURG.

N°. 480. BINNENHUIS.

Aan een tafel bij 't raam is een vrouw bezig met aardappelschillen. Naast haar een andere met verstelwerk. Een jongen hangt over de tafel en kijkt prentjes. Door 't venster een zonnig groen dorpsverschiet. Het zonnetje valt naar binnen, langs een hanglamp en de figuren en werpt een blij schamplichtje op een koperen koffiemolen, die op de kast staat.

Doek. Hoog 49, breed 60 cM.

E. VAN DER VEN.

N°. 481. POTJE MET BLOEMEN.

Doek. Hoog 45, breed 34 cM.

N°. 482. BLOEMSTILLEVEN.

Paneel. Hoog 28, breed 29½ cM.

P. G. VERTIN.

N°. 483. STADSGEZICHT.

Paneel. Hoog 17½, breed 14 cM.

ELCHANON VERVEER.

N°. 484. DE OUDE VISSSCHER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 48, breed 30 cM.

N°. 485. ZUSJE EN BROERTJE.

Jong visschersmeisje met opgespelde rok, waaronder een roode onderrok zichtbaar wordt, met een paarsch grijs jakje, korte mouwen en bloote voeten, draagt een jongen lachenden kleuter door het zonbeschenen duin. In 't verschiet de zee met enkele zeilende pinken.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32½, breed 21 cM.

JAN VETH.

N°. 486. PORTRET VAN JOZEF ISRAELS.

Pastel geëncadreerd. Hoog 58, breed 46 cM.

J. VOERMAN.

N°. 487. OPKOMENDE ONWEERSBUI.

Het is melktijd. De koeien zijn bij elkaar gedreven. Er komt een zware bui opzetten, die het veld in diepen schaduwtoon hult, waarin, tegen de nog lichtende kim met omrande zomerwolkjes, het rood en wit, het paars en blauw van de koeien en de groepsgewijze staande en over het weer pratende melksters, met hun tintelende oorknopjes aan de mutsen, geheimzinnig opkleuren.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 55, breed 85 cM.

J. G. VOGEL.

N°. 488. AVONDSTEMMING OP ZEE.

Doek. Hoog 60, breed 46 cM.

MEVR. MARG. VOGEL—ROOSENBOOM.

N°. 489. PIOENROZEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 72½, breed 50½ cM.

JAN VROLIJK.

N°. 490. STIER AAN DEN PLAS.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed 35 cM.

JAN VROLIJK.

N°. 491. LANDSCHAP MET VEE.

Doek. Hoog 55, breed 100 cM.

N°. 492. IN DE SCHADUW.

Zonnige wei, waarboven een nevelige toon hangt. Op den voorgrond een roodbonte koe, en een herdertje met blauw-zwarte koe in de schaduw van een hoog opgaande wilgenpartij.

Atelier Jan Vrolijk. Doek. Hoog 39, breed 32 cM.

N. VAN DER WAAY.

N°. 493. VOOR DEN SPIEGEL.

Amsterdamsch weesmeisje, voor den splegel haar toilet makende. Naast haar op een hooge stoel een kerkboekje. Het kopje teekent zich in blanken toon in den spiegel af.

Uitmuntende kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 77, breed 44 cM.

WASSILKOFSKY.

N°. 494. ZONSONDERGANG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23½, breed 36 cM.

N°. 495. EEN ONTMOETING.

Aan den zoom van een door gevlochten hekwerk afgerasterd steppenland staat een van een wit paard gestegen kozak op zijn geweer leunend met een met wit jak gekleede vrouw te praten. Daarachter rijzen uit laag bruinend hout kaaltakkige herfstboomen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23½, breed 35½ cM.



No. 539. G. Zannoni.



No. 526. S. Wopfner.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD.

H. J. VAN DER WEELE.

N°. 496. HOUTLADEN.

Boer, houtladend op een ossenkar. Links bruinend hakhout. Meer in 't verschiet een tweede ossenkar, die zich als donkere silhouet tegen de ijle herfstlucht afteekent.

Prachtige kwaliteit.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 34, breed 52 cM.

J. H. WEISSENBRUCH.

N°. 497. BINNENHUIS.

Bij een hooge, wit betegelde schouw zit aan een tafel een oud moedertje, met een wit mutsje op, in 't schemerdonker. Het vuur, waaruit een blauwig rookje opkringelt, werpt een blank schijnsel over den vloer, maar laat de rest van het vertrek in een vagen schemertoon. Een ton, wat keukengerei, een gesloten raam en wat pikkende kippen zijn in een fijnen toon zichtbaar.

Paneel. Hoog 35, breed 60 cM.

N°. 498. AVONDSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 46 cM.

N°. 499. BINNENHUIS TE NOORDEN.

Aan de tafel bij 't raam zit een jonge boerin te breien. Door een ten deele met een gordijn bedekt raam valt een zilveren lichtschijn, die hier en daar, langs een stoel, een spiegel, een bij de tafel zittende kat tintelt en heel het vertrek in een blanken luister zet.

Paneel. Hoog 33, breed 43 cM.

W. WEISSENBRUCH.

N°. 500. DOODE VOGEL.

Paneel. Hoog 35, breed 25 cM.

N°. 501. GEZICHT OP NIEUWKOOP.

Doek. Hoog 36, breed 47 cM.

C. WESTERBEEK.

N°. 502. HEIDE MET SCHAPEN.

Doek. Hoog 59, breed 100 cM.

A. WIERUSZ--KAVATSKI.

N°. 503. ZANDLADEN.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 19, breed 30 cM.

C. F. L. DE WILD.

N°. 504. STILLEVEN.

Over een tafel liggen een paar manden schol, kreeften, paling en een mes in schilderachtige, maar zeer natuurlijke wanorde verspreid. Aan het onder een warm goudlicht prachtig genuanceerde, in mineurtonen gestemde coloriet, waarvan het karmijn- en zalmkleurige rood en wit wel de hoogste waarde vormt, paart zich een virtuose en voorname voordracht, die het geheel tot een voorbeeld van meesterlijke stillevenkunst stempelen.

Uitmuntende kwaliteit

Bekroond in 1904 te St. Louis met gouden medaille. Doek. Hoog 68, breed 100 cM.

PH. WINDT.

N°. 505. POSEEREN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog $30^1/_2$, breed 27 cM.

PH. WINDT.

N°. 506. LACHENDE DAME.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 26 cM.

N°. 507. AAN HET STRAND TE SCHEVENINGEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 55 1/2, breed 41 1/2 cM.

N°. 508. HOFNAR.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 35 cM.

N°. 509. MEISJE MET BOA.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 30 cM.

N°. 510. NA HET BAD.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 59, breed 33 cM.

N°. 511. WEESMEISJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37 1/2, breed 27 1/2 cM.

N°. 512. JONG VROUWEKOPJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 34 1/2 cM.

N°. 513. STADSGEZICHT BIJ REGENACHTIGE AVONDSTEMMING.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 37 1/2 cM.

PH. WINDT.

N°. 514. OP DEN UITKIJK.

Aquarel geëncadreerd Hoog 52, breed 37 cM.

N°. 515. IN HET ATELIER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 34 cM.

N°. 516. VRUCHTENSTILLEVEN.

Blauwe druiven, een paar roodwangige appels, en een rijpe zongestoofde peer, in een porceleinen schotel, met wat afhangend groen loof, op een tafel met kleed tegen een donker fond. Het geheel is in diep groenen toon gehouden, waaruit het rijpe ooft in warmen goudgloed warm opkleurt, terwijl de rand van den schotel licht vangt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 40 cM.

N°. 517. PIERROT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 27½. breed 37½ cM.

N°. 518. WINTERAVONDSTEMMING.

Molentje in een besneeuwd veld tegen een gedekte winterlucht. Achter laag hout gaat de zon onder, terwijl het bruin en wit van een hooibergje, het groen van een deurtje nog even fleurig opkleurt.

Paneel. Hoog 29, breed 42 cM.

G. WITSEN.

N°. 519. KOFFIESCHENKSTER.

Bij een tafel, waarop een groen aarden vuurpot met koperen ketel staat, schenkt een jonge vrouw melk in de koffie. Naast de tafel staat een stoel, waarop zij haar breiwerk heeft gelegd.

Paneel. Hoog 30, breed 24 cM.



No. 527. S. Wopfner.



No. 528. S. Wopfner.



No. 475. Tito Conti.

H. C. WOLBERS.

N°. 520. KOEIEN IN DE WEIDE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 36 cM.

N°. 521. MELKTIJD.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 50, breed 36 cM.

N°. 522. KOEIEN BIJ HET HEK.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 49 cM.

N°. 523. GRIJZE DAG.

Weide met koeien na den regen.

Doek. Hoog 40, breed 60 cM.

N°. 524. LANDSCHAP MET KOEIEN.

Het is een grijs zonnig dagje. Het hooi staat al in oppers. Op den voorgrond een partij grijze wilgen. Bij den dam voor het hek staat een zwartbonte koe en ligt een roodbonte met den rug naar de zon, die de koelte van het water zoeken.

Doek. Hoog 51, breed 82 cM.

N°. 525. MELKBOCHT.

Paneel. Hoog 32, breed 23 cM.

S. WOPFNER.

N°. 526. DE VEERPONT.

Over een in zonnigen neveltoon gehuld meer wordt een processie in een groote veerpont gevoerd, waarvan de feestelijke kleuren in het even kabbelende water weerspiegelen. In 't verschiet blauwende bergen, een spiegelend eilandje en nog een kleiner roeibootje.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 10½, breed 19½ cM.

S. WOPFNER.

N°. 527. VISSCHERSBOOT OP 'T MEER.

Zie reproductie. Paneel. Hoog $7^1/_2$, breed 11 cM

N°. 528. AVONDSTEMMING.

Bij avond roeit een visscher in blanke kiel een tweetal mannen en een vrouw met kind over het water. Aan de kim zinkt de zon in blanken schijn, van onder even ros getint, onder. Haar schijnsel glijdt over het water, doet in de verte een rank zeil nog even oplichten en hult verder alles in een vredigen blanken goudgloed, die het geheel iets van gewijde avondstemming geeft.

Zie reproductie. Paneel. Hoog $7^1/_2$, breed 11 cM.

N°. 529. NAAR HUIS.

Een meer in avondschijn gehuld, waarop met hooi geladen schuiten naar huis worden geroeid. De zon zinkt ros achter den horizont en zendt hare laatste stralen glorend langs eenzame wolkjes, terwijl het meer in stille rust ligt.

Zie reproductie. Paneel. Hoog $17^1/_2$, breed 23 cM.

F. WUCHERER.

N°. 530. LANDSCHAP MET KUDDE NA DEN REGEN.

Onderwerp in de buurt van Anvers sur Oise.

Doek. Hoog 51, breed 81 cM.

N°. 531. BAD NAUHEIM VAN DE SALINE GEZIEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 44 cM.



No. 535. J. H. Wijsmuller.



No. 368. Geo Poggenbeek.

Lichtdruk VINKENBOS & DEWALD

F. WUCHERER.

N°. 532. KURHAUS TE BAD NAUHEIM.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 50 cM.

N°. 533. HOOITIJD.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 28 cM.

J. H. WIJSMULLER.

N°. 534. IN DE DUINEN.

Op den voorgrond een veld van bloeiende papavers, afgesloten door laag stronkig hout. Een vrouw is bezig met 't plukken der bloemen. In 't verschiet duinen in nevel.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32, breed 52 cM.

N°. 535. TOL BIJ OVERVEEN.

Links ligt een huis tusschen opgaand geboomte. Terzij in de bocht van den weg zijn een paar rijtuigen gestationeerd, waarvan de paardedekken warm kleuren in den egalen herfsttoon. Hier en daar loopt een figuurtje. Rechts nog wat fleurig tuingroen. Over 't geheel welft zich een gemouvementeerde regenlucht.

Zie reproductie. Aquarel geëncadreerd. Hoog 47½, breed 60 cM.

N°. 536. KERKJE TE KATWIJK-BINNEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32½, breed 54½ cM.

J. H. WIJSMULLER.

N°. 537. DE OVERTOOM TE AMSTERDAM.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32½, breed 52 cM.

N°. 538. DORPSWEG BIJ WINTER.

Paneel. Hoog 44. breed 65 cM.

G. ZANNONI.

N°. 539. KIPPEN VOEDEREN.

Zie reproductie. Doek. Hoog 44, breed 35 cM

PH. ZILCKEN.

N°. 540. WINTER.

Langs een besneeuwden trekweg met afgeknotte wilgen duwt een boer in blauwe kiel een beladen praam. In 't verschiet een dorp of stad, waar een molen boven de huizen komt uitsteken. In de grauwe gedekte winterlucht vliegt en drijft een vlucht vogels.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29½, breed 44 cM.

J. ZON.

N°. 541. POP AANKLEEDEN.

Doek. Hoog 27½, breed 35½ cM.

N°. 542. UITRUSTEN.

Doek. Hoog 23½, breed 32 cM.

W. DE ZWART.

N°. 543. TUINIER.

Een tuinier, met blauwe boezeroen en dampend pijpje in den mond, is bij een bloemperk bezig, waarvan de zware, sappig-groene blaren mooi harmonieeren met het karmijnrood der bloemen. Over het geheel, vooral in het fond, hangt een diepe avondtoon, die aan het geval een stemming van zware rust meedeelt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 18 cM.

N°. 544. IN DE BRANDING.

Thuiskomst van een visscherspink bij stormachtig weer. Een visscher te paard doorworstelt de schuimende branding. Aan het strand wachten mannen, kinderen en vrouwen wier witte mutsen grillig oplichten tegen de wilde wolkenlucht, waarin eenige meeuwen zich op den storm laten voortdrijven.

Uitmuntende kwaliteit.
Aquarel geëncadreerd. Hoog 37½, breed 53½ cM.

N°. 545. VEEMARKT.

In de zonnige klaarte van een dorpsweg zijn boeren bezig met vee te verhandelen. Het ijle doorzichtige zonlicht zet alles in een luchte glorieschijn, zilvert langs de ruige basten der koeien, goudlicht langs de rosse koppen en kleedij der boeren in donkere jekker of blauwe boezeroen uitgedost, tintelt langs het wit van een boerinnekapje, het wit en rood van haar halsboord en het bemoste groen van de stammen van boomen, die rechts in het kader lange schaduwen werpen. Het verschiet van laag hout staat in een paarschen en blauwen neveltoon.

Uitmuntende kwaliteit.
Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 53 cM.

N°. 546. HET WITTE HUISJE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 35 cM.

W. DE ZWART.

N°. 547. SCHEEPSWERF.

Aan een scheepswerf, waaraan het groen malsch kleurt onder een zilvergrijze lucht, ligt een roeibootje gemeerd. Verderop bij een loods liggen nog een paar bootjes, terwijl de horizont wordt afgesloten door bruinend laag hout. Aan den spiegelenden vaartkant staan een paar knotwilgjes. Het groen, blauw en wit der schuiten, het groen van het gras doen als frissche emailkleurtjes te midden van het bruin en grijs der omgeving.

Paneel. Hoog 29, breed 17 cM.

N°. 548. VLONDERTJE.

Vaart in een duinlandschap, waarover een vlondertje gelegd is. Links achter een wilgenrij aan den vaarkant een warmoeziershuisje en moestuinen. Rechts een pad tusschen laag groenend hout en den vaartkant, waaraan een geitje graast Over den vlonder loopt een vrouw wier blauwe boezelaar het grijs-groene gamma van het geheel, dat hier en daar al reeds den herfsttoon aanneemt, nog nader releveert. In de verte een bruine duinstrook onder een gedekt grijze lucht.

Paneel. Hoog 23½, breed 35 cM.

N°. 549. HOUTLADEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24½, breed 35½ cM.

N°. 550. IN DEN KOESTAL.

Op de deel bij den koestal is een boerin bezig met het kappen van brandhout. In den stal achter haar staat een roodbonte koe. Tegen het bruin der omgeving is het blauw van de schort der boerin in krachtigen toon gestemd, evenals ook het rood van een gevlamde openstaande deur, het groen van een vaas door zichtbaar gordijn en het wit van een verweerde bepleisterde muur.

Doek. Hoog 62, breed 86 cM.

W. DE ZWART.

N°. 551. STILLEVEN VAN BLOEMEN.

Tegen een donker fond rijst in de volle weelde van haar groei statig een groote witte lelie, te midden van zwaar bladgroen, boven andere lelies uit, waarvan het bloemkelkenwit door roode nuances gebroken wordt. Dieper in het fond te midden van zwaar groen schuilen roode bloemen weg. Het schijnt alsof dit stilleven, aan prachtig geëmotioneerde schildering, geheel de exotische, zwaar bedwelmende geur dier bloemen ademt.

Uitmuntende kwaliteit.
Doek Hoog 80, breed 49 1/2 cM.

N°. 552. BIJ DEN SCHUUR.

Doek. Hoog 55, breed 75 cM.

N°. 553. STILLEVEN VAN BLOEMEN.

Op een tafel staan een tweetal roode bloempotten en een karaf met bloemen, voor het raam bij het gordijn. Krachtig rijst het bladgroen der irissen naar het licht omhoog, dat geheimzinnig glanst door het water der karaf, waarvan de gloed op de tafel en in den bloempot reflecteert, een geheel vormende van krachtig diepe en lumineuse schildering.

Uitmuntende kwaliteit.
Doek. Hoog 80, breed 47 cM.

N°. 554. MELKTIJD.

Paneel. Hoog 16, breed 23 1/2 cM.

N°. 555. WINTERAVONDSTEMMING.

Paneel. Hoog 16, breed 23 1/2 cM.

N°. 556. 4 TEEKENINGEN IN EEN LIJST.

OUDE SCHILDERIJEN, ENZ.

Geteekend: W. KALF.

N°. 557.

Stilleven van fruit, een half gevulde bokaal, een paar stukken brood en een kom van oud Delftsch op een tafel.

Paneel. Hoog 28, breed 35 cM.

Geteekend: J. M.

N°. 557a. GROENTENWINKEL.

Paneel, Hoog 34, breed 25 cM.

W. VAN DE VELDE.

N°. 558. WALVISCHVANGST.

Paneel. Hoog 77, breed 140 cM.
(Afkomstig van het schilderijen-kabinet van J. F. GROEN VAN WAARDER).

TOON DUPUIS.

N°. 559. VROUWEFIGUUR IN BRONS.

Hoog 105 cM.

N°. 560. ANTIEKE KLOK.

Fraaie mahoniehouten Louis XV staande klok waaraan verbonden is de aanwijzing van de stand der maan en de datum van dag en maand. Het speelwerk speelt twaalf air's.

(Maker JN. HENKELS, Amsterdam.)

Zie reproductie.



No. 560.



No. 561.

LICHTDRUK VINKENBOS & DEWALD

N°. 561. ANTIEKE KLOK

Notenhouten staande klok met dag, maan en datum verzetting, terwijl onderaan de plaat een goed werkend mechaniek bevestigd is voorstellende varende scheepjes.

Zie reproductie. (Maker T. Thomsen, Amsterdam.)

N°. 562. OUD-HOLLANDSCH GOBELIN.

Hoog 342, breed 108 cM.

N°. 563. OUD-HOLLANDSCH GOBELIN.

Hoog 342, breed 79 cM.

N°. 564. OUD-HOLLANDSCH GOBELIN.

Hoog 192, breed 340 cM.

N°. 565. 1 AQUARELLEN-PORTEFEUILLE OP STANDER.

Zwart leder.

Hoog 83, breed 112 cM.

N°. 566. 1 AQUARELLEN-PORTEFEUILLE OP STANDER.

Zwart leder.

Hoog 83, breed 112 cM

N°. 567. 1 AQUARELLEN-PORTEFEUILLE OP STANDER.

Zwart leder.

Hoog 61. breed 78 cM.

N°. 568. 1 AQUARELLEN-PORTEFEUILLE.

Bruin leder.

Hoog 78, breed 103 cM.

